

ROJOS

"Nos metimos en el barco y no vimos más a los padres", recuerda Francisco Robles, uno de los cuatro mil niños españoles que llegaron al Reino Unido en 1937 huyendo de la Guerra Civil, de cuyo comienzo se cumplen mañana 70 años. "Vinimos apiñados. Hasta en las calderas había niños durmiendo", rememora. La mayoría tardó muchos años en reencontrar a sus padres, otros no los volvieron a ver. Todos recuerdan con amargura los obstáculos que les ponía el régimen franquista para visitar España, cada vez que llegaban o salían de su país. "Eramos hijos de 'rojos'", resume Francisco.

17

Página/12

el país a diario

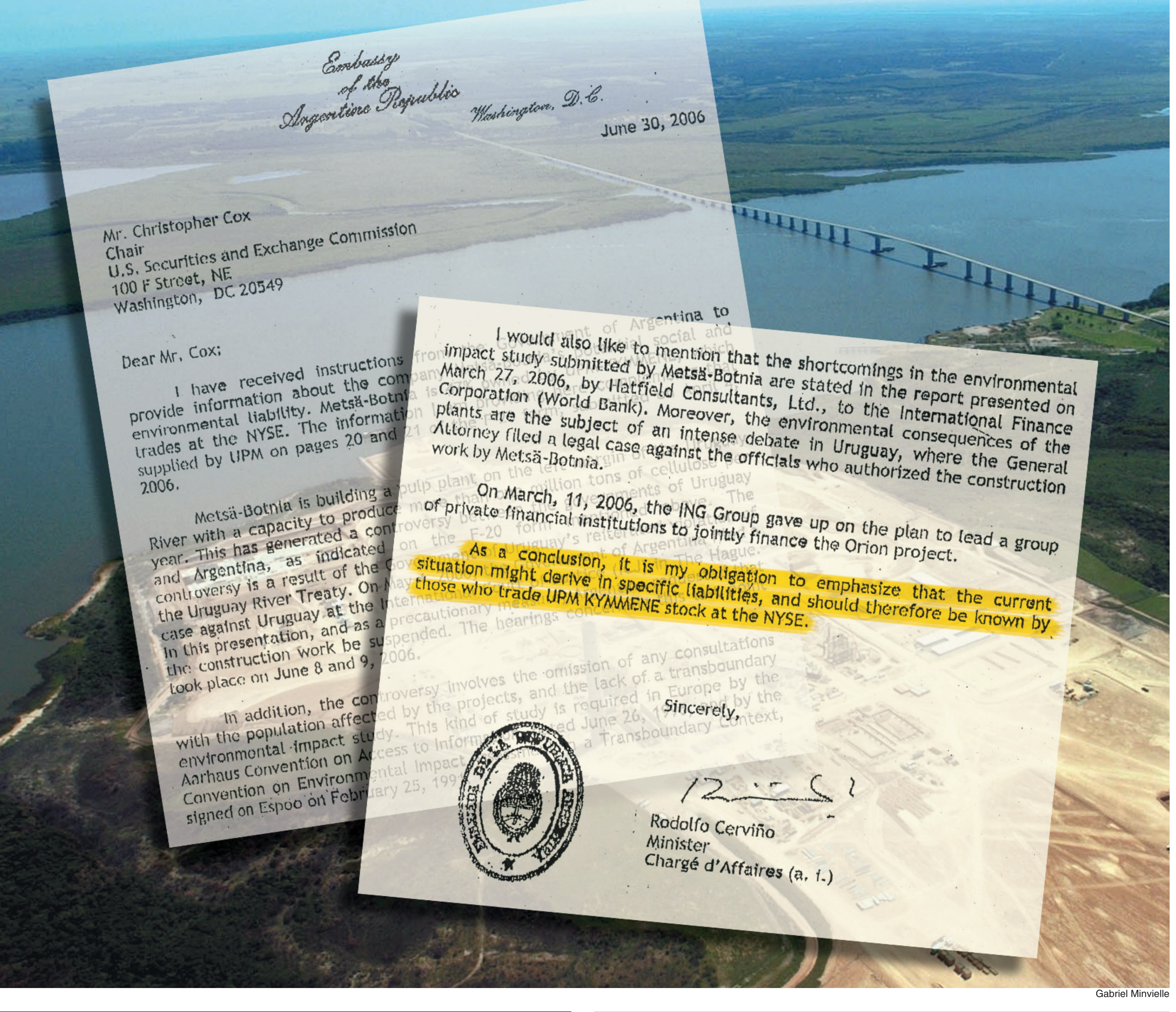
Buenos Aires, lunes 17 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6354

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

EXCLUSIVO La presentación argentina ante Wall Street por las pasteras

Al mismo tiempo que se decidía en La Haya la suerte del reclamo argentino, la Cancillería presentaba en la Bolsa de Nueva York una carta destinada a disuadir a posibles inversionistas en la empresa Botnia. Las claves de la estrategia oficial para arrinconar económicamente la construcción Páginas/2/3

LA CARTA FINANCIERA



Embassy of the Argentine Republic

Washington, D.C.

June 30, 2006

Mr. Christopher Cox
Chair
U.S. Securities and Exchange Commission
100 F Street, NE
Washington, DC 20549

Dear Mr. Cox:

I have received instructions
provide information about the com
environmental liability. Metsä-Botnia
trades at the NYSE. The information
supplied by UPM on pages 20 and
2006.

Metsä-Botnia is building a
River with a capacity to produce
year. This has generated a con
and Argentina, as indicated
controversy is a result of the
the Uruguay River Treaty. On
case against Uruguay at the
in this presentation, and as a
the construction work be su
took place on June 8 and 9, 2006.

In addition, the con
with the population affected
environmental impact study
Aarhus Convention on Access to Inform
Convention on Environmental Impact
signed on Espoo on February 25, 199

I would also like to mention that the shortcomings in the environmental impact study submitted by Metsä-Botnia are stated in the report presented on March 27, 2006, by Hatfield Consultants, Ltd., to the International Finance Corporation (World Bank). Moreover, the environmental consequences of the plants are the subject of an intense debate in Uruguay, where the General Attorney filed a legal case against the officials who authorized the construction work by Metsä-Botnia.

On March, 11, 2006, the ING Group gave up on the plan to lead a group of private financial institutions to jointly finance the Orion project.

As a conclusion, it is my obligation to emphasize that the current situation might derive in specific liabilities, and should therefore be known by those who trade UPM KYMMENE stock at the NYSE.

Sincerely,

Rodolfo Cerviño
Minister
Chargé d'Affaires (a. i.)

Gabriel Minvielle

7 Editar la realidad, *por Horacio Verbitsky*

Informe sobre sida en cárceles bonaerenses
Parias entre los parias
Página/14

24 Las madres que somos, *por Sandra Russo*

6 Ausencia de grises, *por Eduardo Aliverti*

Interior no enviará policías a la Asamblea Universitaria de la UBA que se reúne hoy
El quinto intento para elegir rector
Página/7

Ante un millón de mexicanos, López Obrador llamó a la resistencia pacífica
"Hasta que cuenten voto a voto"
Página/15

OFENSIVA DEL GOBIERNO

La disputa se



Por Irina Hauser

Como parte de la estrategia de ahogo financiero a las papeleras de Fray Bentos, el Gobierno denunció a la empresa Botnia ante la Bolsa de Nueva York y la Comisión de Valores estadounidense. Los inversores “deben saber” que se arriesgan a cuantiosas pérdidas si apuestan a su proyecto, alerta en una carta enviada a las autoridades de ambas instituciones. El documento explica que la compañía finlandesa enfrenta procesos donde se le imputa “responsabilidad social y ambiental” por la instalación de una planta de celulosa frente a Gualeguaychú. Detalla que está en pleno trámite la causa que la Argentina inició contra Uruguay en la Corte Internacional (CIJ) de La Haya, que el banco holandés ING retiró su apoyo al emprendimiento y que dentro del propio país vecino fueron demandados los funcionarios que autorizaron las obras.

Desde que se conoció la decisión de la CIJ de permitir, por ahora, que continúe la construcción de las papeleras de Botnia y de la española Ence, el Gobierno se mostró decidido a insistir en dos líneas: poner energía en la demanda ante La Haya, donde aún no está definido el tema de fondo (si el gobierno de Tabaré Vázquez violó el estatuto del río Uruguay), y simultáneamente jugarse a obstaculizar el financiamiento a las empresas.

El presidente Néstor Kirchner pidió explícitamente el viernes que el “sistema financiero internacional se abstenga” de apoyar los proyectos. Más allá de la lógica del discurso público, existen distintas vías para desalentar a los inversores. Mantener al rojo vivo la causa en el tribunal internacional en Holanda, sumando allí la mayor cantidad de pruebas, es una. Presentarse en forma directa donde cotizan las acciones o ante organismos de crédito, es otra. La Comisión de Valores, además, podría difundir la advertencia argentina ante los financistas de la mayor Bolsa del mundo.

Botnia tiene pendiente el otorgamiento de créditos por cerca de 1200 millones de dólares, lo se que calcula que costará la planta Orion en Fray Bentos. Ence, que prevé ubicar su fábrica a sólo seis kilómetros, espera 600 millones de dólares. El paquete de financiamiento está ahora en suspenso, en gran medida por la presión argentina. La Corporación Financiera Internacional, del Banco Mundial, una especie de llave maestra del dinero, evaluó que falta información sobre el posible impacto contaminante en el aire, el agua y los suelos, y acerca de la tecnología que se utilizará. Su palabra pesa en el rumbo que tome la banca privada *(ver aparte)*.

Las presentaciones en Nueva York fueron una de las últimas movidas fuertes que hizo el Gobierno, el 30 de junio, cuando todavía ignoraba qué diría el fallo de la CIJ aunque ya lo palpitaba. También escrachó a Ence con una advertencia que dirigió a la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación (Cesce), una de las que podría darle apoyo económico. Fue hace algo más de dos meses. Pero la realidad es que actualmente el Ejecutivo se muestra más amigable con la compañía ibérica, con la que logró iniciar conversaciones con miras a la posible relocalización de su planta, con la idea de alejar sus efectos del territorio argentino.

Con Botnia el vínculo es más belicoso. En marzo último, Kirchner y Tabaré Vázquez anunciaron un acuerdo para frenar las obras por noventa días a la espera de un estudio de impacto ambiental. Pero la finlandesa no se dio por aludida y Uruguay la respaldó con el argumento de que los bloqueos de los vecinos a los pasos fronterizos no se habían levantado de inmediato. Después, la Argentina hizo la denuncia ante La Haya, la única carta factible que le quedaba para descomprimir los ánimos de la asamblea ambientalista.

En los hechos, Botnia ya emplazó su chimenea, varios pisos de instalaciones y un puerto. Anunció que terminaría a fines del 2007. ENCE sólo tiene puerto y remueve la tierra, con la previsión de terminar en junio del 2008, mientras muestra apertura a negociar. “Buscaremos la mejor solución al menor costo”, dicen en la firma. “No es una buena ecuación tener a la Argentina armando lío todos los días”, reconocen. Las advertencias de la Argen-

> Al mismo tiempo que se planteaba el diferendo en La Haya, el gobierno argentino advirtió a la Bolsa de Nueva York y a la Comisión de Valores estadounidenses que los inversores pueden sufrir cuantiosas pérdidas si financian la instalación de las pasteras sobre el río Uruguay.

Las fuentes de crédito

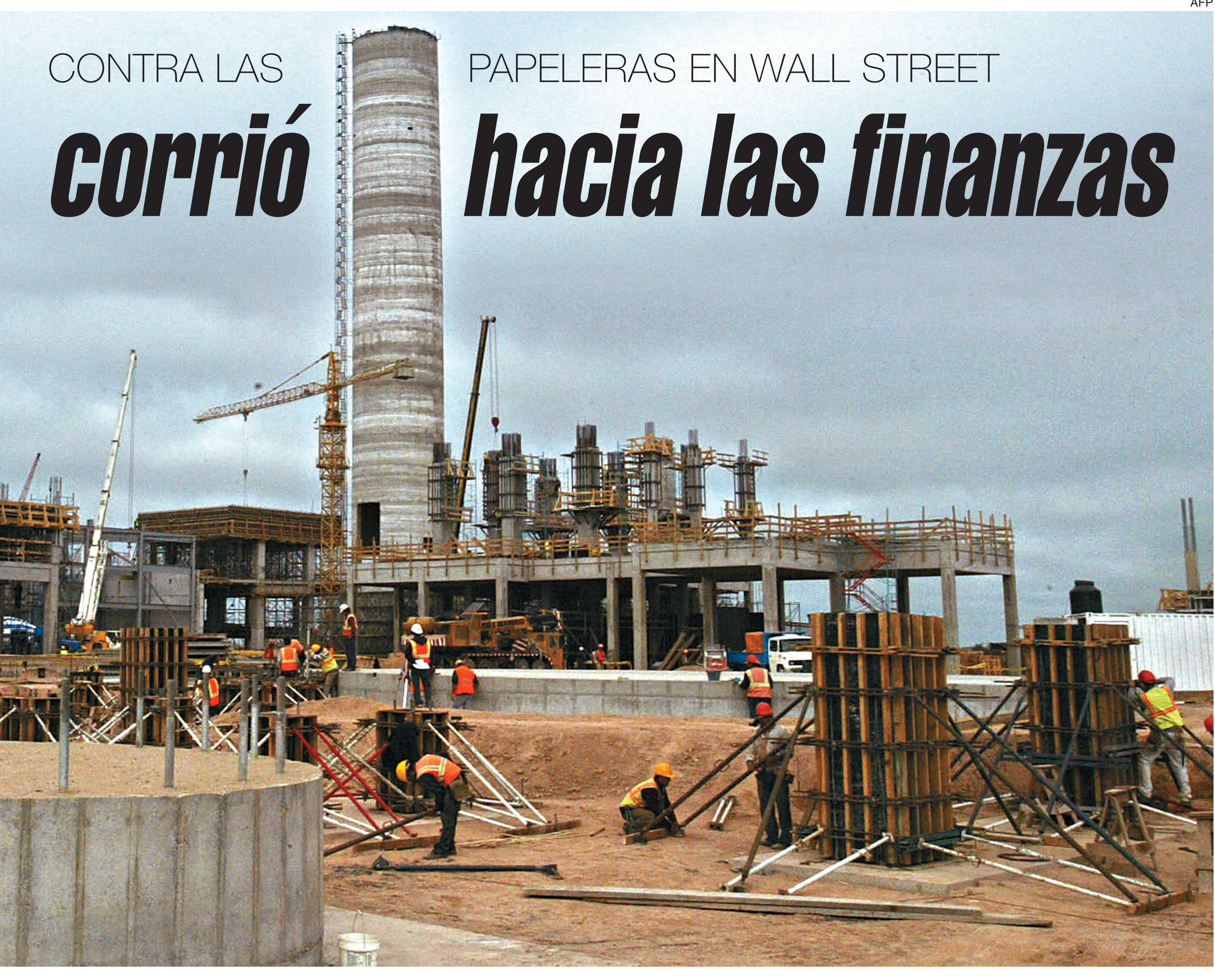
Por I. H.

Para financiar la instalación de sus plantas, Botnia y Ence solicitaron créditos a entidades y agentes. Ambas lo hicieron ante la CFI y la Organización Multilateral de Garantía de Inversiones (OMGI), del BM. Daniel Taillant, del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), explica que hay “tres niveles distintos” de actores financieros donde la decisión de la CFI suele condicionar al resto. En un segundo nivel están las agencias de crédito a la exportación (que dan garantías) y, en tercero los bancos privados. Botnia pidió en total cerca de 1200 millones de dólares. Busca apoyarse en Finnvera, una agencia estatal; Nordea, un holding escandinavo; y Calyon, que es el brazo de inversiones del Crédit Agricole de Francia. Ence solicitó unos 600 millones de dólares. El pedido se reparte entre el Instituto de Crédito Oficial de España, la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación y el Banco BBVA de España. Todos fueron advertidos por posibles violaciones a la responsabilidad empresaria, los derechos humanos, las políticas de salvaguarda ambiental y a tratados internacionales, en caso de apoyar a las pasteras.

AFP

CONTRA LAS PAPELERAS EN WALL STREET

corrió hacia las finanzas



tina sobre Botnia ante la Bolsa en Wall Street y la Comisión de Valores –el organismo de control– fueron entregadas a sus máximas autoridades por el cónsul Héctor Timerman y su par en Washington, Rodolfo Cerviño. El 47 por ciento de la finlandesa pertenece a UPM-Kymmene, que cotiza en la Bolsa neoyorquina. "Es mi obligación enfatizar que la situación actual puede derivar en responsabilidades legales específicas y esto debe ser conocido por quienes negocian acciones de UPM-Kymmene", dice el texto presentado, al que accedió **Página/12**. Y describe el escenario así:

◆ Que Botnia está "construyendo una planta en el margen izquierdo del río Uruguay con capacidad de producir más de un millón de toneladas de pasta de celulosa por año". Que la Argentina denunció el 4 de mayo al gobierno vecino ante la Corte Internacional de Justicia por permitir unilateralmente la instalación de la planta, violando el estatuto del río Uruguay. Esa causa, subraya, está en pleno trámite.

◆ Recuerda que los mecanismos de consulta no sólo son obligatorios, según el acuerdo del río fronterizo, sino que son ineludibles por las normas europeas de preservación del medio ambiente con consenso mundial.

◆ Pone el acento, también, en que todavía no se dispone de evaluaciones serias e independientes de impacto ambiental. Y que la Corporación Financiera Internacional señaló "las falencias en los estudios" de ese tipo que presentó la empresa.

◆ En marzo último, recuerda, el banco internacional holandés ING Group se retiró del proyecto para solventar a las papeleras, ante las objeciones y la incertidumbre.

◆ En Uruguay, agrega, una fiscalía "inició una causa judicial contra los funcionarios que autorizaron las obras de Metsä-Botnia".

Cuando no era aún secretaria de Medio Ambiente, la abogada Romina Picolotti fue encargada de buena parte de la táctica de la asfixia financiera. Lo hizo por fuera del ámbito gubernamental, como patrocinante de los vecinos de Gualeguaychú y desde el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), que ahora quedó a cargo de su marido, Daniel Taillant. Rastreó qué agencias y bancos tenían solicitudes de préstamos para las papeleras de FrayBentos y qué principios de responsabilidad social están obligados a cumplir. Los demandaron, entonces, ante sus propios directores, sus accionistas y Naciones Unidas *(ver detalles aparte).*

La apuesta de máxima del gobierno argentino sería que las papeleras se retiraran, pero la realista es forzarlas a negociar alternativas, mostrando ante el mundo sus proyectos como opciones económicas de alto riesgo. Apenas asumió en su nuevo cargo, Picolotti dijo que "la solución" sería la "relocalización" de las pasteras. Un funcionario de la Cancillería invoca a los inversores y se entusiasma: "Ahora tenemos la tarea diaria de llenarles la cabeza".

Nuevas medidas

Por I.H.

La Corte de La Haya subrayó la semana pasada que la Argentina puede presentar una nueva medida cautelar con pruebas adicionales. El Gobierno por ahora se guarda esa carta, que queda sujeta a cómo evolucione el caso. Podría usarla si, por ejemplo, empieza a fallar la estrategia del ahogo financiero. Mientras tanto, en el tribunal ya avanza el debate sobre la cuestión de fondo: determinar si el país vecino violó el estatuto del río Uruguay al decidir en forma unilateral –dice la denuncia– la instalación de las plantas, que arrojarán sus efluentes a las aguas comunes.

◆ Ahora, la Argentina tiene que presentar, como máximo a mediados de enero, los argumentos sobre la contaminación y que den cuenta que Uruguay infringió el tratado de 1975. El gobierno de Tabaré Vázquez después tendrá otros seis meses.

◆ Los expertos argentinos que litigan en Holanda buscarán llevar al tribunal la mayor cantidad de pruebas novedosas. Tienen, en principio, expectativas puestas en el estudio de impacto ambiental que aún debe concretar la Corporación Financiera Internacional. Y están en plena búsqueda de más elementos.

CONSULTAS EN URUGUAY TRAS EL FALLO DEL TRIBUNAL DE LA HAYA

Oficialistas y opositores con Tabaré

Tabaré Vázquez recibirá hoy en la residencia presidencial de Suárez a los líderes de todo el arco opositor y del oficialista Frente Amplio para analizar la controversia diplomática desatada con Argentina por la construcción de dos plantas de celulosa en Fray Bentos, luego que la Corte de La Haya denegó la solicitud argentina de paralizar las obras mientras resuelve el tema de fondo: la contaminación ambiental que producirían las pasteras. Los dirigentes opositores aseguraron que "irán a escuchar" aunque quieren que Uruguay tome "la iniciativa" en las propuestas negociadoras, frente a la preocupación que despierta la postura del gobierno de Néstor Kirchner de trabar el financiamiento para las fábricas. El portal de Internet del gobierno uruguayo comunicaba ayer que el motivo del encuentro de hoy en la residencia presidencial de Montevideo es "informar y coordinar acciones a seguir en el tema de las plantas de celulosa, así como el relacionamiento con la República Argentina". Una decisión que tomó el propio Tabaré, que ordenó que se cursaran las invitaciones el mismo jueves 13, horas después que se conociera el fallo de La Haya en contra de la medida cautelar solicitada por Argentina.

Del cónclave, que comenzará poco antes del mediodía, participarán los senadores Julio María Sanguinetti (ex presidente uruguayo durante dos períodos por el Partido Colorado), Jorge Larrañaga (Partido Nacional, Blanco), Jorge Brovetto (de la coalición gobernante Frente Amplio), Pablo Mieres (Partido Independiente) y Aldo Lamorte (Unión Cívica).

Los diarios de Montevideo reflejaban en sus portales de Internet las opiniones. Para Larrañaga, uno de los más críticos de la política exterior frenteamplista, Uruguay deberá evitar hacer referencia a "ganadores" o "triunfadores", y se debe manejar con "responsabilidad y sobriedad". "Nosotros vamos a escuchar. La dirección y el rumbo de la política exterior la debe fijar el Poder Ejecutivo, incluyendo un monitoreo ambiental conjunto", declaró al diario *El País*.

El Partido Colorado, que durante la presidencia de Jorge Batlle concretó los acuerdos con Botnia y Ence, dio a conocer su opinión en un periódico filopartidario: *Correo de los Viernes*. Para el sector que encabeza el ex presidente Sanguinetti, "hay que encarar una solución" porque "no es lógico" esperar a que La Haya se pronuncie sobre el fondo de la solicitud argentina. La publicación insiste que Uruguay "tiene que tomar la iniciativa" para recomponer las relaciones; y que la negociación debe abarcar la inclusión de los ambientalistas en los monitoreos, y una mayor participación e injerencia de la Comisión Administradora del Río Uruguay.

"Uruguay tendrá que mandar una señal muy fuerte. Ahora, además, tenemos una responsabilidad hacia el resto del mundo, que nos va a exigir responsabilidad en el cuidado ambiental", declaró Mieres también a *El País*. Según el dirigente independiente, Uruguay debe ser "cauto" en los planteos, pero consideró que las declaraciones de las últimas horas del gobierno argentino son "difíciles de entender".

El Frente Amplio, en tanto, tomó el fallo de La Haya como una victoria propia. "Hubo una resolución sobre las actuaciones de la Cancillería, nuestro ministerio y el propio Presidente, con un resultado magnífico para la postura uruguaya", afirmó el ministro de Vivienda y Medio Ambiente uruguayo Mariano Arana a la salida del plenario frenteamplista que analizó la resolución de La Haya. "Quiero compartir el privilegio con todos, el hecho de que los éxitos son éxitos vinculados al trabajo en equipo y a las coordinaciones colectivas", agregó en una entrevista radial.

Contactos con la CFI

Por I.H.

Desde hace varios meses, funcionarios de la Cancillería mantienen un contacto casi permanente con la Corporación Financiera Internacional (CFI), que evalúa la entrega de créditos millonarios a Botnia y Ence. El diálogo más fluido es con Dimitris Tsitsiragos, el encargado de proyectos industriales, y más esporádico con el titular del Banco Mundial, Paul Wolfowitz. A fines de marzo, después de recibir un informe encargado a la consultora Hatfield, el organismo de crédito reconoció que los datos brindados hasta ese momento por las papeleras sobre el impacto ambiental de su actividad son insuficientes. También cuestionó el tipo de tecnología que se utilizará, pidió más precisiones sobre eso y planteó que se deben revisar las razones por las que eligieron estar localizadas frente a Gualeguaychú, separadas sólo por seis kilómetros. Recién en los próximos días se estaría conformando el equipo de expertos que hará la nueva evaluación, informaron a **Página/12** en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Para la Argentina puede ser un documento útil en el juicio en La Haya, pero a la vez su demora puede ayudar a dilatar los créditos.

Leandro Teysseire



Los brasileños Valdo Pomar, Joao Domingues y Flavio Koutzii estuvieron en el Hotel Bauen.
Participaron de un debate con integrantes del kirchnerista Frente Transversal Nacional y Popular.

Valdo Pomar, Joao Domingues y Flavio Koutzii pertenecen a la conducción del PT brasileño. Antes de la cumbre de Córdoba, pasaron por Buenos Aires y hablaron de Brasil y de la región.

"El Mercosur es un logro aunque tiene una serie de imperfecciones"

Por Martín Piqué

Sentados en el bar del hotel Bauen, los brasileños Valdo Pomar, Joao Domingues y Flavio Koutzii se toman un descanso para almorzar. Acaban de participar de la reunión de la regional sur del Foro de San Pablo, aquel encuentro de partidos de izquierda de América latina que surgió en los '90 tras los primeros éxitos electorales del Partido de los Trabajadores. Hace unos minutos escucharon el análisis de situación de todos los países del Cono Sur. Cuando llegó el turno de Brasil, Pomar se encargó de hacer el informe. Secretario de Relaciones Internacionales del PT, miembro de la dirección nacional del partido, no se anduvo con rodeos para describir la actualidad política de su país. "Estamos a tres meses de una elección que definimos como muy complicada, complicadísima", resumió con un fervor que hacía más comprensible su portugués. "Creemos que Lula va a ganar. Pero si hay un segundo mandato de Lula, la derecha va a apelar a formas golpistas, como impulsar el *impeachment*", advirtió al auditorio, la mayoría argentinos, aunque también había uruguayos, chilenos y paraguayos.

Pomar, Domingues y Koutzii aprovecharon la cumbre del Mercosur que esta semana se realizará en Córdoba para venir unos días antes a Buenos Aires. En su agenda figura el Foro de San Pablo, en el que como miembros del PT tienen mucha responsabilidad, y un debate con integrantes del Frente Transversal Nacional y Popular, que encabeza el diputado kirchnerista Edgardo Depetri. En la primera charla los brasileños revelaron cuáles son las prioridades para el segundo mandato de Lula: "Más democracia, con mayor participación; más crecimiento económico, con un rol más fuerte del Estado y menos poder del sector financiero; más políticas sociales, cada vez más masivas y con más presupuesto; medios de comunicación públicos, para contrarrestar el peso de los medios privados", enumeró Pomar.

–Brasil todavía no acordó con Bolivia por el precio del gas. Argentina ya lo hizo y el precio aumentó a 5 dólares el millón de BTU. ¿Qué debe hacer Brasil?

V. P: –Nosotros no hablamos por el gobierno, hablamos por el PT. El Mercosur es un logro del proceso de integración, aunque tiene una serie de imperfecciones. Porque fue concebido en otra época, para otra finalidad, y a medida que en Brasil, Argentina, Bolivia, Venezuela llegan al gobierno fuerzas progresistas y de izquierda, buscan utilizar esas herramientas que ya existían para un proyecto más amplio de integración. Hay un punto fuerte para nosotros: la integración no se puede limitar al aspecto comercial. También debe ser política, social, cultural, de infraestructura. En ese marco nosotros analizamos los conflictos. En la región hay gobiernos preocupados por el bienestar de la mayoría de su población. Entonces es natural que al tener modelos políticos, estructuras económicas y legislaciones divergentes haya cierta exacerbación de los conflictos. Pero son solucionables. En el caso específico del gas, Brasil reconoce el derecho del gobierno boliviano a nacionalizar sus riquezas naturales. ¿Cuál es nuestra preocupación? Que haya un acuerdo que garantice a Bolivia vender su producto de la forma que le parezca adecuada, y que sea posible a Brasil recibir un producto a precios y condiciones adecuadas.

> **Integración:** ***"La prensa brasileña, de manera general, sólo tiene buena voluntad cuando se trata de integración con los Estados Unidos".***

F. K: –El hecho ya tiene un par de meses y hay cosas que no son opiniones sino hechos. Nuestra simpatía, como PT, por el gobierno boliviano, por sus iniciativas, es clara e indiscutible. En otro nivel, también valoramos mucho la actitud del gobierno brasileño frente a la decisión de Bolivia. Si el gobierno no hubiera tenido un grado importante de madurez y de capacidad de resistir a una especie de oleada inmediata, inducida por la derecha, que fue una nueva cruzada nacionalista contra el gigantesco "enemigo" que sería Bolivia, habríamos caído en la trampa.

–En la cumbre del Mercosur en San Pablo, la prensa brasileña, incluso sectores de la Cancillería brasileña, le reprochaban a Kirchner no haber apoyado más a Brasil en esta cuestión bilateral con Bolivia.

V. P: –La prensa brasileña, de manera general, sólo tiene buena voluntad cuando se trata de integración con los Estados Unidos. Cualquier otra es motivo de críticas. Yo nunca escuché a ninguno de los integrantes de la Cancillería brasileña críticas al gobierno argentino por cuenta de una supuesta falta de apoyo en la cuestión del gas. Por el contrario, tanto Kirchner cuanto Tabaré como Hugo Chávez tuvieron una actitud constructiva para buscar una concertación en torno del tema. Mi impresión es que ese tipo de crítica nunca existió. Que son una invención de sectores de la prensa brasileña.

–¿Existe algún riesgo político con el ingreso de Venezuela al Mercosur?

V. P: –Quiero separar la respuesta en dos puntos. El primero es muy simple. El Mercosur gana con la entrada de Venezuela. Gana mucho. Segundo punto: la actitud de copiar modelos siempre estuvo presente en América latina. Algunos años atrás muchos partidos de izquierda veían como modelo a adoptar en sus países al modelo brasileño, a partir del PT. De disputa de elecciones, de ocupar espacios de gobierno, pero si copiaron íntegramente ese modelo fue un error. Hay una natural tendencia a buscar estudiar experiencias de otros países y eso es bueno. Pero está el riesgo de que esa búsqueda se transforme en copia de modelos, y eso es malo. Nosotros apoyamos y somos solidarios con procesos que están en curso en países como Venezuela, Bolivia, Uruguay, Argentina y otros, pero eso no implica concordancia absoluta. El hecho importante es que Venezuela aporta económica, social y políticamente mucho al Mercosur.

J. D: –No hay una posición del gobierno brasileño de disputar el liderazgo en este proceso de integración. Hay una postura muy clara de respetar las diferencias de cada proceso en cada país. El Mercosur gana con la entrada de Venezuela. No va a haber integración latinoamericana si no se cambia la integración original, realizada a partir de una visión neoliberal.

–Cuando el progresismo llegó al gobierno en el continente, además de un nuevo rumbo económico y social, también había propuesto una manera más honesta de hacer política. ¿El PT logró ese objetivo? Más allá de los intereses de la prensa al revelar los escándalos de corrupción, ¿hasta qué punto eso puso en contradicción al PT con su propia base?

F. K: –La pregunta está bien formulada. El tema es un tema de dimensión política y no apenas de comportamiento individual. El PT siempre apostó por un modelo de construcción basado en un comportamiento ético distinto al de los patrones clásicos de financiamiento y cambios de favores de la política tradicional. Aunque cueste mucho, hay que reconocer que la llegada al poder de un país como Brasil –que dicho sin chauvinismo es la décima economía del mundo y un país enorme– en las condiciones en las que llegamos, con una ya previsible minoría en el Congreso (100 sobre 500 diputados federales), significó un desafío. Frente a ese desafío, sectores mayoritarios de la dirección partidaria pusieron en marcha ciertas prácticas que ya debían existir en forma más chica en el pasado. Pero que acaban tomando una dimensión grave y dramática, que desde nuestro punto de vista merecen más que la simple consideración de que fueron "errores". Se actuó como si esas prácticas fueran la única forma de estar a la altura, desde el punto de vista material, para que un partido pueda comandar el país. No solamente fueron errores, sino el fruto de un método, entendido como soporte estratégico para mantener nuestra gravitación.

> **Mercosur:** ***"No va a haber integración latinoamericana si no se cambia la integración original, realizada a partir de una visión neoliberal".***

CUMBRE DEL

Un

Por Fernando Cibeira

Al decir de Cancillería, la cumbre de presidentes que se realizará en Córdoba el jueves y viernes próximo encontrará al Mercosur "resucitado". Sostienen que cumplido el mandato de seis meses de presidencia *pro tempore*, Néstor Kirchner le pasará la posta a Luiz Inácio Lula da Silva con el bloque repotenciado luego de la incorporación de Venezuela como miembro pleno, con las nuevas perspectivas económicas y energéticas que le aportó a la región. El dato podría amplificarse si finalmente consiguen convencer a Evo Morales de dar en Córdoba el mismo paso que su amigo Hugo Chávez, un hecho por el que todos trabajan, pero que aún no está cerrado. También consideran encauzados los viejos desacuerdos entre países grandes y chicos por el funcionamiento del bloque aunque, claro, persisten las diferencias. La foto de un bloque remozado y con nuevos bríos va a quedar cruzada con la del conflicto por las papeleras dada la presencia de Tabaré Vázquez y la posibilidad latente de un diálogo con Kirchner. Por estos motivos, más la alternativa aún no descartada de que Fidel Castro también sea de la partida, prometen llevar a la cumbre cordobesa lejos de las desabridas formalidades diplomáticas.

El Mercosur se reúne cada seis meses. Los presidentes hacen un balance de lo sucedido durante el último período, fijan las metas a futuro y le ponen la firma a un documento redactado por los cancilleres. Del evento participan los cinco miembros plenos, los cinco asociados (Chile, Bolivia, Perú, Colombia y Ecuador) más los invitados de ocasión, en este caso los presidentes de México y Cuba. Habrá una reunión de los ministros el miércoles, y está previsto el arribo de los jefes de Estado durante la tarde del jueves. Esa noche se les ofrecerá una cena de honor en el histórico Palacio Ferreira y el viernes, desde temprano, se llevarán a cabo las deliberaciones entre los presidentes en el Predio Ferial, que finalizarán a la tarde con una conferencia de prensa.

Estaba previsto como uno de los platos fuertes del encuentro la formalización del ingreso de Venezuela como miembro pleno del bloque, pero a pedido de Chávez la firma se hizo la semana anterior en Caracas, ante su gente. A cambio, entonces, se podrá ver al venezolano en su debut como uno de los cinco integrantes del grupo. Un funcionario de la Cancillería argentina repasaba ayer las múltiples bondades que le encuentran al ingreso de Venezuela al bloque regional. "Es importantísimo desde lo económico, lo comercial, lo político y lo energético", indicaba. Con su entrada, el Mercosur se amplió hasta representar el 75 por ciento del PBI de América latina. Eso servirá, entre otras cosas, para darles más fuerzas a las posturas del bloque a nivel internacional. Mencionan, por ejemplo, las negociaciones en la Organización Mundial de Comercio (OMC).

Con el ingreso de Venezuela, Brasil y la Argentina dieron una señal fuerte de reconocimiento de las

MERCOSUR DE CORDOBA, CON VENEZUELA COMO MIEMBRO

bloque resucitado en acción

En Cancillería sostienen que Kirchner le entregará en la cumbre de Córdoba la presidencia *pro tempore* del Mercosur a Lula con el bloque mucho mejor que lo recibió. La expectativa está puesta en la posibilidad de que Bolivia se sume como miembro pleno.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva, Néstor Kirchner y Hugo Chávez reactivaron la dinámica del Mercosur.
La incorporación de Venezuela como miembro pleno le aportó nuevas perspectivas al bloque.

asimetrías que muestran las economías de los socios menores, Uruguay y Paraguay. Desde la incorporación, estos dos países pueden vender sus productos en el creciente mercado venezolano con arancel cero, mientras que los dos socios mayores lo harán recién dentro de seis años. Las quejas de Tabaré y del paraguayo Nicanor Duarte Frutos empañaron el brillo de los últimos encuentros regionales. Este acuerdo, más la reciente creación de un fondo para ayudar a sus economías, sirvió para llevar un poco de tranquilidad a ambos presidentes. Además, Kirchner hará otro gesto de buena voluntad al viajar mañana a Asunción con buenas noticias para Duarte Frutos *(ver recuadro)*.

Obviamente, el potencial petrolero y económico de Venezuela actuó como puntal de la recuperación mostrada por el Mercosur en los últimos meses. La ecuación cerraría mejor aún si Evo Morales aportara las reservas gasíferas de Bolivia. Pero Evo cavila sobre la conveniencia de incorporarse como miembro pleno porque no quiere descuidar su vínculo con los países andinos, centrales para la economía boliviana. "No son incompatibles. Chávez se fue de la Comunidad Andina porque quiso. Evo, si quiere, puede estar en ambos mercados", explican en Cancillería. Si consiguen hacerle dar ese paso en Córdoba, sería el dato político del *meeting*.

Al compás del afianzamiento económico, la relación entre los presidentes también se solidificó en los últimos meses. En eso tuvo mucho que ver el avance en la solución de algunos problemas que arrastraban Brasil y la Argentina, y la buena relación que muestran ahora Lula y Kirchner, lejos de los enconos que los separaron en algún momento. Los jefes de Estado parecen amigotes en público. Hasta Kirchner y Tabaré se abrazaron dos veces en Caracas, en un gesto que –dicen– emocionó al uruguayo. Con el fallo de La Haya tan fresco, es indudable que la cumbre cordobesa estará impregnada del mal olor que desprende el conflicto por las papeleras.

La presencia de Tabaré será un condimento especial y los ambientalistas ya anunciaron que harán protestas en su contra. En Cancillería insisten con que "no está previsto" que ambos presidentes se sienten a dialogar sobre el asunto. Pero con la medida cautelar ya resuelta también sería extraño que Kirchner y Tabaré no buscaran una vía política al entuerto. En principio, Kirchner es de la idea de colocar a las papeleras un paraguas, de manera que contamine el resto de las relaciones bilaterales.

En rigor, entre los países que estarán representados en Córdoba se pueden contabilizar muchos problemas bilaterales. El de las papeleras es el más notorio, pero en esa tarde del viernes muchos presidentes aprovecharán para reunirse y arreglar asuntos pendientes. Uno será el del precio del gas, que seguramente tendrá atareados a Lula y a Evo. Pero también será el tema que urgirá a la chilena Michelle Bachelet, quien no acepta que la Argentina le haya trasladado a su país el aumento que le impuso Bolivia. También se mostró molesta por la decisión de aumentar las naftas a los autos extranjeros en las estaciones de servicio fronterizas. Será la primera reunión que mantenga con Kirchner con temas ríspidos en la agenda.

Pero Venezuela y Bolivia, las papeleras y el precio del gas, todo eso seguramente quedará para la opinión pública en un segundo plano si finalmente Fidel Castro resuelve volar a Córdoba. El veterano líder –quien el mes que viene cumplirá 80 años– está saliendo poco y nada de la isla, pero la avanzada de miembros de su seguridad y de la inteligencia cubana que están en Córdoba trabajan como si su visita fuera un hecho.

Kirchner va a Asunción

El presidente Néstor Kirchner viajará hoy a Asunción para dar dos buenas noticias en el país vecino: una quita en la deuda que Paraguay mantiene con el Ente Binacional Yacyretá y la confirmación de nuevas inversiones para terminar con las obras en la represa hidroeléctrica. Según medios paraguayos, la condonación de la deuda podría alcanzar entre un 30 y un 40 por ciento de los aproximadamente 10 mil millones de dólares que ese país adeuda en concepto de atrasos, tanto en inversiones comprometidas como en obras, al ente binacional que administra el proyecto hidroeléctrico. Aunque en la Cancillería argentina no detallaron el monto exacto, confirmaron que "habrá una condonación relevante" como gesto hacia el presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos y como señal de apoyo a la obra energética. Desde el gobierno argentino aspiran a que, a fines de 2008, la represa produzca el 25 por ciento de energía que consume nuestro país, para lo que será necesario contar con la central Aña Cuá, cuya licitación implicaba una inversión de 160 millones de dólares que trepó a 420, lo que motivó que Duarte Frutos la suspendiera. Desde el Ente Binacional indicaron que este diferendo "está resuelto" y que en breve se volverá a convocar a otra licitación. En Asunción, Kirchner y Duarte Frutos completarían la agenda referida a Yacyretá con el anuncio conjunto del plan de finalización de la obra, la estructura organizacional del ente binacional, la comercialización de la energía eléctrica de Yacyretá y la adecuación al protocolo ambiental de Kioto.

EL OPERATIVO DE SEGURIDAD MOVILIZARA A 4500 EFECTIVOS

Una ciudad convulsionada por el evento

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El Comando Unificado de Seguridad integrado por la Policía Federal, la Gendarmería Nacional, la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la Policía de Córdoba será el organismo responsable de la seguridad en la Cumbre del Mercosur que reunirá a diez presidentes latinoamericanos en la ciudad de Córdoba entre el jueves y viernes próximo. Lo único que queda por definir es el lugar del acto que tendrá como protagonista central al presidente venezolano Hugo Chávez y al boliviano Evo Morales. Y si finalmente Fidel Castro será el invitado de lujo al megaevento que tiene a la capital cordobesa convulsionada.

Unos 4500 efectivos de distintas fuerzas de seguridad, además de la custodia personal que traerá cada presidente, serán los encargados de garantizar la seguridad a la Cumbre del Mercosur, que entre jueves y viernes reunirá en la ciudad de Córdoba a los cinco miembros plenos del bloque y al resto de países asociados.

Bajo la supervisión de la Secretaría de Seguridad Interior, dependiente del ministerio del mismo nombre, unos quinientos policías federales, otros quinientos gendarmes, trescientos policías aeroportuarios y tres mil efectivos de la policía cordobesa tendrán la responsabilidad de vigilar y controlar la realización del evento político más importante de este lado del mundo.

Con un sistema de anillos de protección en el Complejo Feriar Córdoba, sede del encuentro, ubicado a diez kilómetros del centro de la ciudad en la zona del estadio Chateau Carreras, y en los dos hoteles cinco estrellas donde se alojarán las delegaciones, las cuatro fuerzas de seguridad controlarán conjuntamente los movimientos que presidentes y funcionarios realicen entre martes y viernes en un espacio sólo permitido para los que acrediten autorización oficial.

Estos anillos de seguridad física y personal estarán custodiados por la policía de Córdoba y Gendarmería, mientras que la Policía Federal tendrá bajo su órbita los objetivos específicos de alojamiento y reuniones, para lo cual recurrirá a Asuntos Extranjeros y al Equipo Táctico del GEOF, además del apoyo del grupo ETER, el comando elite de la policía local. Los desplazamientos serán vigilados en forma conjunta entre agentes federales y cordobeses, con sus respectivos tiradores especiales apostados en los edificios, en tanto que la Policía Aeroportuaria se hará cargo del arribo de los presidentes y de la custodia de los respectivos aviones.

Según le dijo a este diario uno de los principales organizadores de la seguridad, "lo único que resta por definir es el lugar donde se hará el acto que tendrá como protagonistas centrales a Chávez y a Evo". Se barajan dos opciones: el estadio Chateau Carreras, ubicado al frente de la sede de la Cumbre, o en algún predio de la Ciudad Universitaria, situada al costado de la Casa de Gobierno.

En cuanto a la presencia de Fidel Castro en el encuentro, que genera muchísima expectativa entre los cordobeses, la misma fuente contó que "una delegación del gobierno cubano estuvo varios días recorriendo la ciudad, analizaron la seguridad con nosotros, se volvieron ayer a La Habana y entre lunes o martes nos estarían confirmando la llegada o no de Fidel a Córdoba".

Cerca de 500 periodistas

Cerca de 500 periodistas de todo el mundo, incluso de países como China y Rusia, se acreditaron para cubrir la Cumbre de Presidentes del Mercosur de Córdoba. La Cancillería recibió pedidos para asistir a la reunión de representantes de medios de Uruguay, Paraguay, Brasil, Bolivia, Chile y EE.UU., aunque sorprendieron las solicitudes de agencias noticiosas de China, Corea y Rusia. También hay pedidos de acreditación por parte de muchos periodistas cubanos, ante la posibilidad de que asista al encuentro el presidente Fidel Castro. El centro de prensa para cubrir las alternativas de la reunión funcionará en el Predio Ferial de Córdoba, un complejo ubicado en las proximidades del estadio mundialista Chateau Carreras, donde los presidentes deliberarán durante las sesiones de la cumbre.

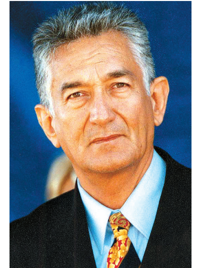
RADIO PASILLO

Misceláneas

Los Rodríguez no cantan. Barrionuevo se mete en los telos. Bonasso, homenaje y 2007. Zanninismo rumbo a Neuquén. ¡Qué amoroso! Pellegrini hace milagros. Pérsico y un diario K.

Por Diego Schurman *

Silencio



En octubre de 2004, San Luis transfirió seis millones de pesos a Red Lojo Entertainment S.A. El crédito para la firma –cuyo apoderado es Jorge "Corcho" Rodríguez– tenía como fin producir la película *Arbol de fuego*. El film aún no se comenzó a rodar. Peor aún: sólo se conoce la presentación en convocatoria de acreedores de la empresa ante el juzgado N° 6 de Capital Federal. Pero hay más. En noviembre de 2004 el Corcho también pidió cuatro millones de pesos para la telenovela "Sálvame María", que protagonizó Andrea del Boca en Canal 9. Se le cobraron el cien por ciento por la venta de los derechos al canal, pero la provincia de los Rodríguez Saá no recibió nada de lo que le correspondía. Es por esa información brindada por Daniel Pérsico que este mismo senador nacional y otros cuatro diputados se preguntan ahora los motivos del "sospechoso silencio" de la familia gobernante.

◆◆◆

Sugerencia



Para asegurarse la publicación de la noticia, una fuente del gremio gastronómico hizo un maratón telefónico por varios medios anunciando la decisión del sindicato de realizar hoy una medida de protesta en demanda de mejoras salariales para trabajadores de restaurantes, hoteles turísticos y telos. Pero el esfuerzo vino acompañado de una original sugerencia para este diario. "Ustedes que lo quieren tanto a Luisito –apuntó el vocero sobre el secretario general del sindicato– pueden poner de título: "Barrionuevo, además de todo, no te deja coger" (*sic*).

◆◆◆

Homenajes



Falta más de un año para las elecciones, pero nadie quiere perder tiempo. Y eso quedó demostrado la última semana en el Centro Lalín, en Moreno al 1900, donde se le brindó un homenaje al coronel Jaime Cesio. Se vio por allí a los diputados Miguel Bonasso (Partido de la Revolución Democrática) y Francisco "Barba" Gutiérrez (Frente para la Victoria), al presidente de Astilleros Río Santiago y a miembros del Partido Intransigente. Algunos de los presentes aseguraron que el encuentro fue el germen de un frente político con miras al 2007.

◆◆◆

Reclutando



Podría ser un personaje de Asterix, por su fisonomía y su nombre. Pero la historieta de Olaf "Pilo" Aaset se llama Compromiso K. Se trata de la entente ultrakirchnerista que este fin de semana recorrió Tierra del Fuego y Santa Cruz para mover militancia hacia territorio "enemigo": la Neuquén del ya lanzado candidato a presidente de la oposición, Jorge Sobisch. Los muchachos de la agrupación hiperoficialista –o, lo que es lo mismo, del secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, de la que también forma parte el radical Raúl Porcaro– harán allí el 1° de septiembre su Primer Encuentro Regional Patagónico y no quieren pasar desapercibidos. El tiempo dirá cuánto habrá de ruido y cuánto de nueces.

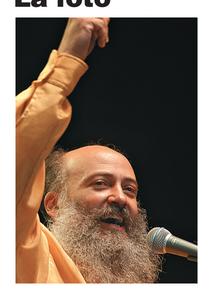
◆◆◆

Prueba de amor



La irrupción de Roberto Lavagna en la escena política fue sin dudas un sacudón para el oficialismo. Pero también alteró los estados de ánimo en la oposición. Por eso un sector del peronismo porteño brindará su prueba de amor a Mauricio Macri a través de una campaña de afiches callejeros que saldrá a la luz esta semana. Se trata del grupo "PRO-puesta Peronista", que integra, entre otros, Daniel Amoroso. Este diputado y titular del gremio de Juegos de Azar, a tono con el discurso del presidente de Boca, reclamará a través de cinco avisos mayor autonomía para la ciudad de Buenos Aires. O sea, que la Capital tenga policía y justicia propia.

La foto



Así es el destino. Sin proponérselo, Jorge Telerman y Daniel Scioli –dos a no quererse– estarán hoy frente a frente. El jefe de Gobierno porteño y el vicepresidente de la Nación participarán del homenaje a Carlos Pellegrini, en la plaza homónima, a cien años de su fallecimiento. El responsable de la foto que retratará a dos posibles aspirantes K a gobernar la ciudad en el 2007 es el diputado Marcelo Godoy, autor del proyecto que crea una comisión honoraria de homenaje al ex presidente de la Nación, creador del Jockey Club y del Banco Nación. ¿Alguno de los protagonistas buscará una excusa de último momento para faltar a la cita?

◆◆◆

¿Diario K?



Nadie sabe si se trata de un viejo proyecto o si se motorizó tras la arenga de Néstor y Cristina Kirchner contra algunos periodistas, editores y medios. Lo cierto es que el Movimiento Evita, del funcionario bonaerense Emilio Pérsico, estudia por estas horas la posibilidad de sacar al ruedo un diario de distribución gratuita. Pérsico tiene la palabra.

** Colaboró: Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ausencia de grises

Composición tema "La vaca", podría ser, porque el campo larga el primer paro. O "El periodismo", porque el Gobierno y (algunas de) las grandes empresas identificadas con el área andan en un cruce nunca o pocas veces visto. O "La Iglesia", designación que en Argentina remite sólo y enseguida a la católica y a su máxima jerarquía, porque los desplantes de Kirchner hacen que los choques con esa gente vuelvan una y otra vez. O "Los militares". O "Los grandes frigoríficos". O "El Congreso avasallado". Y sigue.

Casi por donde se busque, se encuentra casi de inmediato un escenario de conflicto entre el oficialismo y los grandes actores sociales que cuentan con grados importantes de influencia (real o construida como tal). Por lo tanto, habría que unificar la composición bajo un título menos ganchero y más retórico, del tipo de "Cómo pararse política e ideológicamente en un momento que semeja a guerras abiertas". Si se prefiere un tono más de comentario al paso, no estaría mal "¿De qué lado me pongo?". Y si se quiere intentar cierta opinión y profundización desde el vamos, tampoco está mal algo así como "¿Todo esto es realmente lo que parece?".

No por una cuestión de gusto o vicio profesional, sino porque espeja ese carácter de eventual confrontación virtualmente inédito, suena bien empezar, e inclusive priorizar, desde los avatares con la prensa. ¿Con toda la prensa está enfrentado el Gobierno? De ningunísima manera. Esta pelea se reduce a los topetazos con la editorial *Perfil*, con la que es obvio que hay una animadversión personal del jefe de Estado; y a los producidos con el diario *La Nación*, con el que es igual de obvio que hay un encono, llamémosle, institucional/ideológico. Con el resto de las empresas de "raigambre" periodística y de colegas que gustan denominarse "independientes", no se ven problemas. No, por lo menos, mayores que la discusión de los tiempos de la rata, o de Alfonsín, en torno de cuánta plata gira el Estado, y hacia dónde, en concepto de publicidad oficial. El tema pasa solamente por *Perfil* y *La Nación*, y no jodan más. No joda más ni el Gobierno, haciéndose la víctima de una campaña en contra y presuntamente generalizada de *toda* la prensa; ni jodan más esas dos empresas que se victimizan como atacadas hasta el punto de lamentar que está poniéndose en riesgo la salud de la República. No joda más ninguno. El uno vierte las mismas lágrimas de cocodrilo que derraman los otros dos. El uno porque ubica en un lado los gritos que no se condicen con los huevos que puso en otro, tras haberles renovado las licencias por 20 años a los emporios que operan la radio y la televisión (más los brutos dinerillos que fueron a parar a los fascistas del canal y la radio que ya sabemos, hoy trasmutados a analistas de la moderación). Y los otros dos porque ponen los huevos en la defensa del liberalismo empresarial pero pegan los gritos para que los solvente el Estado, y/o para que el Estado haga lo que sirve a sus aspiraciones de clase. Cocodrilo y tero. En serio, no joda más ninguno. Ni Kirchner, ni su mujer, ni Fontevecchia, ni Morales Solá, ni Grondona, ni los que desde el periodismo se creen los padres de la Patria. Como dijo alguna vez el poeta César Jaroslavsky, "todos tenemos pelitos en el culo". Pero acá parecería que fueron en procesión a la depiladora para hacerse la tira de cola. De todas formas, hacia el cierre de estas líneas habrá al respecto una consideración tan tendenciosa como la que expresa esta muchachada.

¿Qué de distinto puede decirse del resto de los titanes, o de las situaciones vendidas como titánicas? El Gobierno juega al reverendísimo pepe la ¿carta? de que el Congreso le apruebe superpoderes al jefe de Gabinete y recontrapoderes de decretos necesitados y urgentes al despacho presidencial. Inentendible, porque le sobra plata para jugar como quiere las partidas de fondos extraordinarios (o no tan inentendible: edifica poder "sometiéndose" a escrutinio democrático en el Parlamento, seguro de que con Cristina le basta y sobra para humillar a una oposición más bien patética). Es decir, una jugada entre calculada y cínica. ¿Pero alguien supone con mínima seriedad que quienes se muestran escandalizados no harían lo mismo si fuesen gobierno? ¿No lo hicieron, de hecho, con un alfonsinismo que gobernó sin presupuesto aprobado; un menemismo que fue una banda delincuencial y una Alianza que se regaló a lo que Cavallo dijera que necesitaba? Y claro: ¿con cuál autoridad moral pueden hablar de qué los jerarcas de la Iglesia, que bendijeron torturas y desapariciones? Y claro, ¿desde dónde habla de lucha popular este gobierno que ni habla ni toca un sistema impositivo que castiga a los pobres transfiriéndoles recursos a los ricos como casi ningún país de la Tierra?

Cuando los conflictos de poder (o de lo que sea) estallan de la manera en que están haciéndolo en Argentina, en algunos casos del pico para afuera y en algunos menos como reflejo de un cruce efectivo o coyuntural de intereses, la tendencia por lo general irrefrenable es ponerse de un lado o de otro. A veces es correcto que sea así porque se trata de visiones y aplicaciones irreconciliables. Pero a veces no, y ésta es una de ellas. Consignado de otra manera, ¿este gobierno es un poco, bastante o mucho mejor de lo que se suponía, visto desde la defensa de ciertas necesidades populares? Sí. ¿Y eso quiere decir que hay que correr a situarse detrás de él por la magnitud y la repulsión que encarnan y despiertan sus enemigos o adversarios reales o inventados? No.

Como refuerzo: ¿Vamos con Kirchner, y sus patrullas, en aras de que enfrente aparecen Macri, los grandes ganaderos, la curia, la resaca militar, la ineptitud interminable de los radicales y parte de lo peor de las corporaciones de base periodística? No. Pero si el conventillo sirve para que se deschaven entre ellos y caigan hacia el sol los trapos de reaccionarios vestidos de republicanos independientes, ¿me pongo contento? Sí.

De los grises, de vez en cuando, surge el mejor aprovechamiento dialéctico para saber mejor cuándo realmente es blanco y cuándo negro. Porque tengámoslo claro: en algún momento es blanco o es negro.

POR QUINTA VEZ LA UBA INTENTARA ELEGIR SU RECTOR

Una asamblea sin policías

La quinta asamblea que intentará hoy consagrar un nuevo rector para la Universidad de Buenos Aires (UBA) –después de cuatro frustrados intentos en los que predominaron las confrontaciones violentas– no estará custodiada por la Policía Federal. Así lo hizo saber, a través de su vocero, el Ministerio de Interior. La decisión del Gobierno de "no vulnerar la autonomía universitaria" se resolvió después que seis facultades pidieron expresamente la no presencia policial en la asamblea, a pesar de que el propio vicerrector de la UBA había solicitado un operativo de la fuerza de seguridad al ministro Aníbal Fernández.

"No tomamos partido, no se trata de una decisión unánime de la universidad y por lo tanto no vamos a actuar con presencia policial en la asamblea", afirmó el vocero del Ministerio del Interior a **Página/12** pocas horas antes de que se realice en la sede del Colegio Nacional de Buenos Aires el quinto intento para elegir un nuevo rector para la UBA. La asamblea universitaria está citada para hoy a las nueve de la mañana, pero el sector más duro de los estudiantes nucleados en la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) ya manifestó que "ocupará" nuevamente la sede e impedirá su funcionamiento para cuestionar el sistema de elección.

Aníbal Franco, el ex vicedecano de la facultad de Veterinaria y encumbrado vicerrector de la UBA hace poco más de un mes, solicitó "en nombre de la universidad en su conjunto" que el Ministerio del Interior garantizara la asamblea de hoy. Lo que había motivado que desde la cartera política se ordenara la preparación de un operativo policial preventivo.

Pero durante la semana, seis facultades también hicieron llegar al Gobierno su opinión en contra de la presencia policial en la asamblea. Las notas llegaron a distintas dependencias oficiales –varias de ellas al Ministerio de Educación– desde las facultades de Filosofía y Letras, Sociales, Ciencias Exactas, Arquitectura, Medicina y Agronomía. Después de algunas conversaciones entre los ministros Daniel Filmus y Fernández, se evaluó que el pedido de un operativo de seguridad no respondía a la decisión "unánime" de la Universidad y por lo tanto "no tomarían partido" con la presencia de la Federal por ninguna de las partes en pugna.

A la asamblea de hoy los distintos sectores llegan divididos en dos grandes grupos, sin que ninguno de ellos alcance –por lo menos en los conteos previos– la mayoría necesaria para consagrar a su candidato. Por un lado, los que respaldan la postulación del decano de Farmacia, Alberto Boveris, entre quienes figuran radicales y peronistas con sus aliados. Por el otro, la coalición que unió a las facultades de Sociales, Filosofía y Letras, Ciencias Exactas y Arquitectura (que ya conformaban un grupo) con Agronomía (minibloque) y Medicina (que se abrió del grupo mayoritario) detrás de la candidatura del decano de Medicina, Alfredo Buzzi. Pero el funcionamiento y la seguridad de la asamblea que puede definir un nuevo rector, dependerá sólo de las partes que componen el ámbito universitario.

El Ministerio del Interior informó que no enviará policías a la Asamblea de la UBA. Pese a que lo había pedido el vicerrector, dijeron que seis universidades le manifestaron lo contrario.

Arnaldo Pampillón



El sector más duro de estudiantes de la FUBA ya adelantó que ocupará de nuevo la asamblea.

El Ministerio del Interior no hará un operativo preventivo para "no vulnerar la autonomía".

Detuvieron a un represor

El ex suboficial del Ejército Santiago Cruciani fue detenido en Mar del Plata para ser juzgado por homicidios, desapariciones y apropiación de niños durante la dictadura a detenidos, en el centro clandestino conocido como La Escuelita, en Bahía Blanca. Pese a que se recién se supo ayer, Cruciani, alias "el Tío", de 71 años, fue apresado por la Policía Federal el lunes pasado y se encuentra demorado en Bahía Blanca a la espera de ser indagado por el fiscal Antonio Castaño. El represor, oriundo de Mendoza, fue detenido en la casa de una de sus hijas en Mar del Plata por orden del juez federal Alcindo Alvarez Canale, quien adhirió a la inconstitucionalidad y nulidad de las leyes resuelta por la Corte Suprema de Justicia y recaratuló la causa como "investigación de delitos de lesa humanidad". Canale había recibido una solicitud de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca para que la Justicia Federal reabriera los juicios contra los militares responsables de secuestros, torturas, asesinatos y desaparición de personas durante la última dictadura. Según fuentes judiciales, Cruciani estaba procesado por su participación en 65 privaciones ilegales de la libertad, 65 torturas, 26 homicidios y dos lesiones graves, pero una resolución judicial le otorgó la libertad.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Editar la realidad

En la edición de ayer de su suplemento Enfoques, el diario *La Nación* publicó un artículo titulado "Asedio a la prensa: qué hay detrás de la estrategia K". Allí se me presenta como un consultor presidencial en la materia. La autora de la nota me consultó y, luego de recibir mi respuesta, me aclaró que ella era apenas una colaboradora sin "injerencia sobre decisiones que son editoriales".

A continuación se reproduce mi contestación y se destacan en negrita los tramos omitidos por esas decisiones editoriales:

"Ruego que publiquen en forma textual mi respuesta a la consulta, incluyendo este párrafo inicial, ya que no confío en *La Nación*, que desde hace diez años ejerce la censura sobre mí: en 1996 publicó completa la conferencia de García Márquez ante la SIP, salvo el párrafo elogioso que me dedicó. Este año dos de sus directivos periodísticos dijeron que no comentarían mi libro *Doble Juego, la Argentina católica y militar* porque yo tenía 'un problema con Escribano' (*sic*). Así se refirieron a la nota en la que conté el pliego de condiciones políticas y económicas que el ex subdirector le presentó en privado a Kirchner y el ultimátum público por haberlo rechazado, de que no duraría más de un año en el gobierno.

"Cuando Kirchner ganó las elecciones, a pedido de la Asociación Periodistas le pedí que desistiera de un juicio contra un columnista de Santa Cruz, al que defendíamos en la Justicia. Cuando lo hizo, le acerqué también en nombre de Periodistas el proyecto de despenalización de calumnias e injurias contra funcionarios, que sigo impulsando, ahora desde el CELS. Este año, finalmente, Kirchner prometió que lo iba a asumir e incluso fijó dos fechas posibles. Como ya pasaron y no lo hizo, escribí en **Página/12** que Kirchner puede ironizar todo lo que quiera acerca de la concentración de la propiedad de los medios, pero nada ha hecho para restringirla, sino todo lo contrario, con la escandalosa prórroga por una década de las licencias de radio y televisión. También puede distinguir entre la libertad de prensa y la de empresa, entre los propietarios de medios y los periodistas. Pero eso será pura retórica mientras siga faltando a su palabra de impulsar aquella despenalización, que no favorecería a los patrones sino a los trabajadores de prensa. El jueves 13 me dijo que era cierto, que no se ofendía por la verdad y que le resultaba útil, ratificó el compromiso de la despenalización y me reclamó que cuando lo llevara a cabo también lo escribiera, cosa que haré si él cumple. Con la senadora CFK nunca hablé de estos temas. Me parece legítima la discusión que planteó sobre el contenido de ciertos artículos periodísticos **y me gustaría leer las respuestas de algunos de los aludidos.** También he expresado, privada y públicamente, mi desacuerdo con la exclusión de *Perfil* y *Noticias* de la pauta publicitaria oficial. Me preocupa la lectura sesgada que algunos intendentes conurbanos pueden hacer de las válidas críticas y de las arbitrarias exclusiones, y las consecuencias posibles sobre débiles medios locales."

Mi interpretación sobre estos actos de censura. Respecto del primero, *La Nación* no permite que recuerde el episodio de Escribano porque de otro modo no podría sostener que el gobierno reacciona con "acusaciones contra el periodismo cada vez que la prensa independiente expone hechos y opiniones que el cristal oficial preferiría no dar a conocer", como dice en Enfoques. Aquel ultimátum presentado a Kirchner el 5 de mayo de 2003 mostró con qué cartas jugaría el matutino y en nombre de quiénes. Durante un desayuno, Escribano le comunicó este pesado pliego de condiciones: alineamiento incondicional con Estados Unidos, denuncia internacional de Cuba, relaciones especiales con el sector empresario, olvido de los crímenes de la guerra sucia y mano dura contra la inseguridad. Kirchner le respondió que "mi mayor preocupación es que me acompañen los argentinos, por eso no empiezo por los empresarios ni por el embajador de ningún país. Tampoco pienso en un alineamiento automático con Estados Unidos ni en buscar que me aprueben como precondición para gobernar mi país. Ocurre que usted y yo tenemos visiones distintas del país". Escribano escribió entonces en la tapa de *La Nación* que la Argentina había decidido darse gobierno por un año, profecía atribuida a no identificados miembros del Council of Americas, a cuyo cumplimiento el diario dedica desde entonces sus mejores esfuerzos, aunque se le haya vencido el plazo.

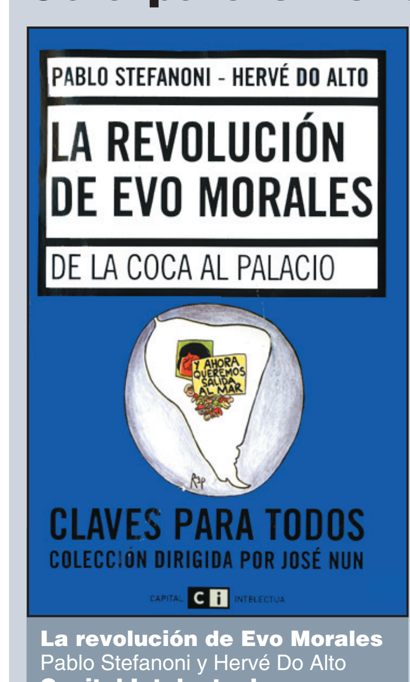
Respecto de la segunda decisión editorial sobre mi respuesta, revela que *La Nación* tampoco tiene interés en debatir los cuestionamientos específicos que CFK formuló en el Congreso. Uno de ellos se refería a una frase que retoma la línea del ultimátum de Escribano. El presidente "innecesariamente, ha decidido competir con el periodismo por el control de la opinión pública", decía *La Nación*.

El diario fundado en el siglo XIX como instrumento de un partido político y su líder y que hasta hoy se reivindica como una tribuna de doctrina está en todo su derecho a sostener esas opiniones y me opondría a cualquier decisión oficial, directa o indirecta, para impedirlo. En cambio no es razonable que se ofenda cuando el presidente o la senadora Fernández opinan otra cosa o que intente presentarse como un informador objetivo y un comentarista neutral de la realidad, agredido como dice en Enfoques por un "abuso de poder en el marco de una confrontación desigual". El control de la opinión pública es un objetivo político que no figura en el *Manual de Estilo y Etica Periodística* de *La Nación* pero que ayuda a sincerar qué se debate.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Guía para entender Bolivia



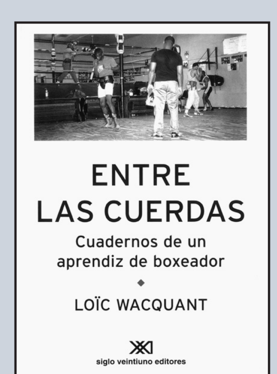
La revolución de Evo Morales
Pablo Stefanoni y Hervé Do Alto
Capital Intelectual
112 páginas

La sucesión de guerras –del agua, del gas–, presidentes –Gonzalo Sánchez de Losada, Carlos Mesa, Eduardo Rodríguez–, crisis económicas y conflictos e inestabilidades de todo tipo hacen que, aún para el lector atento, sea bastante difícil seguir el día a día de la historia reciente de Bolivia. Aunque la rotunda victoria de Evo Morales en las elecciones presidenciales de diciembre pareció estabilizar el panorama, aún quedan algunos asuntos inmediatos por resolver, que en cualquier momento podrían convertirse en el germen de una nueva crisis: el futuro de las autonomías y los reclamos de la poderosa Santa Cruz, con su consiguiente discusión en la Asamblea Constituyente, es sólo uno de ellos.

La revolución de Evo Morales ofrece una panorámica completa sobre los episodios más recientes ocurridos en el país más pobre de Sudamérica. Escrito por Pablo Stefanoni, becario de Clacso y corresponsal de **Página/12** en La Paz, y por Hervé Do Alto, historiador y politólogo, el libro narra con detalle los distintos acontecimientos que fueron marcando el ascenso de Morales, desde su humilde condición de pastor de llamas y trompetista, hasta convertirse en el primer presidente indígena de su país y en el símbolo, si no de la descolonización del Estado boliviano, al menos de la llegada al poder de amplias mayorías excluidas.

Pero, además de contar la historia, Stefanoni y Do Alto se ocupan de los principales temas de la realidad boliviana. En el comienzo del libro, el tema es el colapso de la clase política de la "democracia pactada", cuyo fracaso consistió en perder el control de la situación y no poder sacar a la política de las calles (No es casual, en este sentido, que el libro más famoso de Fernando Calderón, uno de los más brillantes intelectuales bolivianos, se llame, precisamente *La política en las calles*). El capítulo sobre la coca es especialmente destacable. Allí se explican las ventajas de la coca sobre otros cultivos: es trabajo intensivo, requiere poca inversión inicial de capital, emplea indistintamente a hombres y mujeres, no necesita fertilizantes y produce tres cosechas al año. Es, como el café, un clásico cultivo de minifundio. Pero, al mismo tiempo, se matiza la entronización de la coca como "hoja divina" señalando que fue, durante muchos años, una herramienta que les permitió a los colonizadores maximizar la explotación de los indígenas. Finalmente, el libro analiza la articulación de los sindicatos cocaleros, base territorial del poder de Morales, y plantea los dilemas del MAS: la delicada intersección entre indianismo, marxismo y nacionalismo, ejes del discurso partidario, que es contingente y aún debe ser puesta a prueba.

Hay, desde luego, muchos interrogantes que quedan pendientes. ¿Cómo se resolverán las tensiones entre la base campesina e indígena del MAS, liderada por los movimientos cocaleros, y los intelectuales de izquierda más o menos reformistas, generalmente blancos y urbanos, referenciados en el vicepresidente García Linera? ¿Cómo se situará Morales en el escenario internacional? ¿En sintonía con Hugo Chávez y Fidel Castro o oscilando entre el caudillo venezolano y Brasil, en una suerte de reedición del péndulo boliviano? ¿Cómo resolverá Morales la falta de cuadros políticos y administrativos? ¿Cuál será el rol de las Fuerzas Armadas bolivianas, que, como corresponde a las fuerzas armadas de casi todos los países latinoamericanos, son reaccionarias y antidemocráticas? ¿El Ejército, que participó sonoramente en el acto de anuncio de la nacionalización del gas, es la institución adecuada para gestionar una empresa de semejante envergadura? A medio tono entre la crónica periodística y el análisis político, *La revolución de Evo Morales* responde algunas de estas preguntas y deja otras abiertas. Esto no invalida a un libro sólidamente fundamentado, en el que cada afirmación se apoya en un dato, una fuente, una cita. Podría objetarse, no obstante, una visión un tanto acrítica de algunos fenómenos y decisiones del gobierno de Morales, pero a favor de los autores hay que decir que siempre es difícil encontrar el punto justo entre la expectativa desmesurada y la esperanza razonable.



Entre las cuerdas (Siglo XXI), del sociólogo Loïc Wacquant, es el resultado de la investigación que el autor realizó en un gimnasio del ghetto negro de Chicago, entre boxeadores locales, aficionados y profesionales. Concentrado en las difíciles condiciones de vida de los boxeadores, en el día a día de su profesión, el libro es una crónica de microcosmos que habla también de la vida de los negros en Estados Unidos y de las posibilidades de éxito y trascendencia social.

DyN



Visitantes recorren el fin de semana la muestra fotográfica colocada en Plaza de la República.
Es uno de los actos preparados para la semana recordatoria del atentado a la mutual judía.

"Después de 12 años del atentado estamos igual"

Memoria Activa realizará hoy un acto en Plaza Lavalle por el aniversario del ataque a la AMIA. Pedirán que se acelere la investigación para descubrir a los autores y sus encubridores.

Por Raúl Kollmann

Esta mañana, a las 9.30, en Plaza Lavalle, frente a Tribunales, la agrupación Memoria Activa realizará su acto por el 12º aniversario del atentado contra la AMIA. La convocatoria girará alrededor del reclamo expresado ante *Página/12* por su presidenta, Adriana Reisfeld. "Estamos después de 12 años igual que como estábamos una semana después del atentado. No sabemos nada. O tal vez estamos peor, porque en estos 12 años actuó una cadena de encubridores en la que participaban el juez, la SIDE, y, sin dudas, el gobierno de ese momento. Hoy nuestro reclamo es que se acelere la investigación para descubrir a los autores del atentado, castigarlos y también castigar a los encubridores. Y ese reclamo va dirigido principalmente al gobierno actual", sostuvo.

En el acto hablarán Diana Malamud, en representación de Memoria Activa; un joven de La Plata, un miembro de los llamados Pasajeros de la Plaza, que son quienes acompañaron a Memoria Activa en los 12 años de reclamo, y cerrará la concentración el Coro Kennedy.

"Nuestra prioridad es que se intensifique el trabajo en la causa principal –sostiene Reisfeld–, la que lleva adelante el fiscal Alberto Nisman y en la que se investiga quiénes fueron los responsables del ataque del 18 de julio de 1994. Lo cierto es que, hasta ahora, no vemos avances en esa causa. Y este reclamo va dirigido al Gobierno Nacional porque es el Poder Ejecutivo el que tiene que cumplir con el compromiso que hizo con nosotros ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA. El compromiso fue profundizar, acelerar la investigación principal, y también la que tiene que ver con los encubridores".

Para Reisfeld, "este aniversario se desarrolla cuando ha quedado claro el fracaso de la querella unificada, que integraron DAIA, AMIA y la agrupación Familiares. Ellos apoyaron al juez en todo el proceso, se retiraron del juicio oral antes del fallo y ese Tribunal Oral dictó una sentencia lapidaria, que confirmó todo lo que venía denunciando Memoria Activa. Ahora esto fue ratificado por la Cámara de Casación, que no sólo subrayó lo dicho por el Tribunal Oral sino que avanzó todavía más. Casación demostró en forma fehaciente la forma en que se preparó la trampa, la pista falsa, la forma en la que se le pagó al imputado Carlos Telleldín, no para que dijera la verdad sino para que mintiera. El reciente fallo de Casación es categórico, vuelve a mostrar la maniobra de encubrimiento en toda su dimensión. Y lo grave es que los integrantes de la querella unificada terminaron declarando como testigos en el Consejo de la Magistratura para tratar de salvar al juez Juan José Galeano de su destitución. No lo lograron, Galeano fue destituido en votaciones abrumadoras".

"Por todo ello –completa Reisfeld– realizamos el acto en Plaza Lavalle. Queremos que avance la causa principal y queremos que avance también la que instruye el juez Ariel Lijo, que investiga las maniobras para desviar y llevar a un pantano la pesquisa sobre el atentado. No dudamos que los citados por el juez, Galeano, Hugo Anzorreguy y los demás jefes de la SIDE, los fiscales José Barbaccia y Eamon Mullen, el abogado Víctor Stinfale, el ex presidente de la DAIA, Rubén Beraja, y el entonces principal imputado, Carlos Telleldín, están implicados en el encubrimiento. Pero la investigación tiene que seguir hacia arriba, hacia los responsables políticos de haber bloqueado la investigación del atentado llevándola a pistas falsas."

Los actos de recordatorio

El presidente Néstor Kirchner recibirá hoy a los dirigentes del Congreso Judío Mundial (CJM) que por primera vez sesiona en la Argentina y que acompañará el acto central de la comunidad judía, mañana, a las 9.54, frente al predio de la AMIA, en Pasteur 633. La delegación del CJM estará encabezada por su presidente, Edgar Bronfman. El Poder Ejecutivo declaró el día de mañana como de duelo nacional como homenaje a las 85 víctimas del atentado ocurrido hace 12 años. El acto central fue convocado bajo la consigna *"Hace doce años que no tenemos rastros de la Justicia argentina"* y hablarán Luis Grynwald, presidente de la AMIA, el constitucionalista Daniel Sabsay y Luis Czyczewsky por la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas. Esta noche la juventud de la comunidad judía, a partir de las 21, realizará su tradicional vigilia frente al predio de la AMIA. Durante el acto se colgarán del edificio de la mutual judía diez frases denominadas *Los manda-mienten* referidos a los funcionarios que "durante estos doce años hicieron que nada cambie". El orador invitado será el actor Enrique Pinti. También mañana, a las 18.30, en la esquina de Pasteur y Corrientes, se hará la concentración de Apemia, Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA, que lidera Laura Ginsberg. Las consignas centrales son: "No a la prescripción de la causa AMIA, No al enkubrimiento", esta última frase escrita con K como imputación al actual gobierno.

LA MAYORIA DE LOS ARGENTINOS SE RECONOCE FELIZ, PERO...

El dinero, el trabajo y la felicidad

Por Cledis Candelaresi

Una encuesta de Economía Regional y Experimental estudia una rama no tradicional de la economía, como el comportamiento. El trabajo está en el centro de las preocupaciones de la gente.

La mayoría de los argentinos se reconoce feliz a pesar de que más del 80 por ciento acusa carencias económicas. Pero esta paradoja, que surge de un reciente trabajo del Centro de Economía Regional y Experimental (CERX), no debería inducir a la errónea conclusión de que el dinero no hace la felicidad, ya que a la hora de identificar los factores que permitirían mejorar su nivel satisfacción, el grueso de los encuestados reclama una mejora en sus ingresos, en primer lugar, y en las condiciones de empleo, en segundo término. Las insatisfactorias condiciones de trabajo, incluida la sobreocupación, surge como uno de los principales desvelos hasta del estrato más adinerado de la población.

El CERX explora localmente una rama no tradicional de la economía conocida como del comportamiento, que tiene un carácter vanguardista e interdisciplinario. Un subrubro de ella es la que enfoca el análisis en el vínculo que existe entre los factores o sucesos económicos y la felicidad. El mismo encuadre académico que produjo varios estudios en las regiones ricas del planeta como Estados Unidos, Europa o Japón, cuyas conclusiones son coincidentes: cuando ya se alcanzó cierto nivel de satisfacción económica, la acumulación de riqueza no es causal de mayor felicidad. Quizá por eso, los ciudadanos de esos lugares se manifiestan hoy tan contentos como en la posguerra.

La realidad argentina es, obviamente, diferente. El citado trabajo se basa en encuestas a 650 jefes y jefas de hogar de la provincia de Buenos Aires, cuya percepción sobre algunos rubros de sus vidas permite elaborar el "índice de bienestar económico" (Ibe), que se actualiza trimestralmente. El último valor promedio de ese indicador –en el que el ingreso tiene una ponderación especial– se ubicó en 47,8 puntos. Magro, si se considera que el nivel juzgado "bueno" se alcanza recién a partir de los 60 puntos.

Durante el primer trimestre del año, el Ibe mostró una mejoría del 6,3 por ciento en relación con los últimos meses del 2005, estimulada por una mejor evaluación del ítem Trabajo, uno de los cinco evaluados, junto a los de Educación, Vivienda, Salud e Ingresos. Sin embargo, el juicio global sobre el estado de bienestar, muestra a la gran mayoría como muy disconforme.

"La felicidad está más asociada a cuestiones de gratificación sentimental, como el reconocimiento de los otros o la familia, mientras que el bienestar se relaciona de modo directo con las económicas", explica Victoria Garrizzo, una de las economistas firmantes del documento, para quien la brecha entre lo que se tiene y lo que se aspira no es necesariamente prueba de un drama. "Sirve para orientar políticas que tiendan a cubrir esas expectativas insatisfechas".

La percepción subjetiva del malestar se expresa estadísticamente de modo contundente. El 81 por ciento de la población dice no tener los ingresos suficientes para cubrir los gastos que necesita y, en promedio, las familias evaluadas consideran que necesitarían aumentar en un 58 por ciento sus recursos para no percibirse a sí mismos como pobres.

Una queja, que suena a priori, contradictoria con otra revelación del mismo estudio de aquel Centro de Economía: el 73,5 por ciento de los encuestados se reconoce "feliz" o "muy feliz". Sin embargo, esta aparente paradoja se diluye ante la pregunta acerca de qué cuestiones los harían sentir mejor: el 60 por ciento prioriza una mejora en sus ingresos, condición secundada por la de tener un "mejor empleo".

El problema laboral, y no sólo como falta de trabajo, aparece como una cuestión neurálgica para apuntalar el bienestar de los argentinos. Esto es así en particular para los sectores medios (de ingreso mensual promedio de 1500 pesos): un 24 por ciento demanda una mejora en las condiciones de empleo. Pero también es reconocido como un problema de fuste en los otros estratos, en parte por la sobrecarga laboral, ya que el 34 por ciento acusa trabajar diez o más horas, cuando los encuestados coinciden en que lo mejor es no superar las ocho. La misma cuestión es analizada desde otro ángulo pero con un resultado similar. Más de un tercio de los que se reconocen como poco o nada felices sostienen que un mejor empleo ayudaría a mejorar su nivel de satisfacción. Lo llamativo es que esto es así aún entre el 15 por ciento de los que dicen ya ser felices. El cuadro puede tornarse angustiante si se mira que el 53 por ciento considera no estar capacitado para conseguir un mejor empleo, lo que los deja en una difícil situación relativa.

Hay otras cuestiones globales de la medición que resultan más previsibles. Los estratos de mayores ingresos son los que declaran un nivel de felicidad superior. Si se toma el tercio más rico de la población, resulta que el 84 por ciento se dice feliz. Aún así, la mayor parte de los ubicados en este privilegiado segmento también demanda más dinero y una ocupación de mejor calidad.

Arnaldo Pampillón



La falta de trabajo, las condiciones laborales o el sobreempleo son factores de malestar.

"La felicidad está asociada a los sentimientos y el bienestar a las condiciones económicas."

El felizómetro

Si tiene que evaluar su nivel de felicidad, diría que es una persona

Muy feliz	8,5%
Feliz	65,05%
Poco feliz	24,5%
Nada feliz	2,0%

Si tiene que evaluar su nivel de bienestar económico, diría que es

Muy bueno	0,0%
Bueno	16,0%
Regular	57,8%
Malo	23,0%
Muy malo	3,2%

Qué haría aumentar su felicidad

Aumento de ingresos	60,0%
Mejor empleo	21,5%
Ocio	6,50%
Hijos/pareja	4,00%
Desarrollo personal	3,50%
Menos problemas	3,00%
Seguridad	1,50%

AUMENTARAN CONTROLES A MERCADERIAS EN TRANSITO

800 agentes con lápiz rojo

El gobierno bonaerense cuadriplicará a partir de hoy el número de inspectores para controlar las cargas de los camiones que circulen por las rutas de la provincia. El objetivo es detectar evasión fiscal de las mercaderías en tránsito. De los 210 efectivos que iniciaron los operativos el lunes pasado se pasará a 800. El subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, aumenta así la presión sobre las empresas que comercializan carne y combustible, las únicas que por ahora están obligadas a cumplir con la norma. Mientras tanto, los frigoríficos esperan que la Justicia resuelva un pedido de amparo presentado el jueves donde solicitaron la anulación de la normativa que le permite a Rentas decomisar la mercadería en caso de incumplimiento.

En diciembre del año pasado se incorporó un artículo al Código Fiscal bonaerense donde se establece que "el traslado o transporte de bienes en el territorio provincial deberá encontrarse amparado por un Código de Operación de Traslado (COT)". Según Montoya, este sistema, que comenzó a regir a partir del 3 de julio, dificulta la evasión, pues antes de su entrada en vigencia se trabajaba con guías de viaje hechas a mano y muchos camioneros llevaban formularios en blanco que procedían a completar cuando se topaban con los inspectores. Si eso no ocurría la mercadería se subdeclaraba o ni siquiera se declaraba. Montoya aseguró que esa opción les permitió a los frigoríficos evadir hasta un 90 por ciento del monto que les correspondía abonar en concepto de Ingresos Brutos.

Ahora, en cambio, las empresas se deben inscribir en un registro de Rentas, solicitar el COT por Internet y entregárselo a los camioneros para transitar por las rutas. El documento contiene datos impositivos de la firma propietaria de la mercadería, el volumen del producto transportado y una vigencia predeterminada en función del recorrido declarado (en el caso de los viajes de hasta 500 kilómetros vencen el día posterior a la partida del camión). De este modo, si el camión es detenido no hay forma de adecuar los datos a la mercadería que se está transportando en ese momento como se hacía antes.

Los representantes de los frigoríficos se oponen al secuestro de mercaderías en viaje cuando los transportes no cuenten con el Código de Operación. Además cuestionan el sistema porque afirman que si la información que recibe Rentas se llega a filtrar podría facilitar la tarea de los piratas del asfalto. En cuanto a las acusaciones sobre evasión en el sector, el encargado de responder fue Miguel Schiariti, presidente de la Cámara de Industria y Comercio de Carne y Derivados, quien optó por un argumento por demás llamativo: "En 1994, la provincia firmó un pacto federal en el que se comprometió a suspender el cobro de Ingresos Brutos a la actividad primaria. Hace tres años levantaron la suspensión, pero nosotros consideramos que se trata de un impuesto que no nos corresponde. Eso no es lo mismo que la evasión".

ANALIA QUIROGA, VICE DE CARBAP

"Manga de oligarcas"

La vicepresidenta de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), Analía Quiroga, manifestó ayer con relación al paro agropecuario anunciado para el próximo fin de semana que "quienes se han informado de nuestra problemática nos van a interpretar bien, y aquellos que no han querido dirán: 'esta manga de oligarcas quieren que no comamos y nadar en dinero'". Tambien afirmó que el paro debe servir para que "el gobierno nacional se dé cuenta que lo que necesita el productor es una política agropecuaria" y aseguró que la medida "va a pasar desapercibida en Capital Federal". Por último, la dirigente rural agregó que después de que se logró la apertura parcial del 40 por ciento de las exportaciones "no funcionaron los propios organismos del Estado en lo que respecta a los trámites necesarios para permitir la exportación. Entonces llegó el invierno y nos quedamos con una cantidad de novillos que no le sirven al país, con pérdidas que son terribles".

Al ritmo del rock and roll pesado antes de empezar con los disparos

El detenido por los disparos en Belgrano escuchaba música de rock por sus auriculares mientras tiraba contra los transeúntes.

Por Raúl Kollmann

En al menos dos de los hechos que cometió, en el de Cabildo y José Hernández y en el ataque a la confitería de Cramer y Juramento, Martín Ríos, el francotirador, utilizó auriculares y música a todo volumen de rock pesado. Esa era la forma de incentivarse, tranquilizarse o entrar en una especie de trance. El joven detenido el viernes en Munro, fue trasladado ayer a la tarde a la Capital Federal y será indagado hoy o mañana por la jueza María Dolores Fontbona de Pombo, aunque es muy probable que no declare. A partir de ese momento, el proceso quedará en manos de los peritos psiquiátricos del Cuerpo Médico Forense, que tendrán que determinar –con la presencia de un perito designado por su familia– si Ríos es imputable o inimputable. En el primer caso, al final del proceso se llegará a un juicio oral y lo más probable es que sea condenado por homicidio agravado a raíz de la muerte de Alfredo Marcenac y varias tentativas de homicidio por los demás heridos y los otros hechos en los que participó. Si es declarado inimputable, casi seguro será enviado a la Unidad 20 que está dentro del Hospital Borda, lugar del que difícilmente salga alguna vez.

Varios testimonios indicaban que el francotirador tenía una especie de tapones en los oídos. Ahora, después del allanamiento al departamento, y a partir de los elementos que fueron surgiendo, quedó claro que lo que Ríos usaba era un walkman y la música le servía de soporte en el momento de realizar los ataques. En la revisión del departamento de la calle Cramer, los policías pusieron especial atención en las revistas de armas, una novela sobre un asesino serial, la película *48 horas*, y vieron una colección de discos compactos de rock pesado, aunque no registraron de qué bandas se trataba. Como ya se sabe, en casos anteriores ocurridos en Estados Unidos y también en lo sucedido en Carmen de Patagones, la música de Marilyn Manson era la usada por los agresores.

Desde el punto de vista de la investigación, el trabajo está casi terminado. El titular de la comisaría 33ª, Ricardo Torre, y los hombres de Homicidios de la Policía Federal, bajo la supervisión del fiscal Mariano Solesio, tienen todas las pruebas reunidas. Ríos, detenido el viernes por efectivos de la Bonaerense, tenía en su poder el arma con que se hicieron los disparos que mataron a Marcenac e hirieron a otras seis personas en Cabildo y José Hernández y esa misma pistola calibre .380 fue utilizada también para atacar la confitería de Cramer y Juramento, un tren cerca de la estación Belgrano R y un colectivo de la línea 67 en Olazábal y Moldes, todos puntos ubicados en un radio de no más de 20 cuadras. El equipo de investigadores ya viene trabajando sobre otros dos hechos. Un disparo contra otro colectivo, esta vez de la línea 80, sobre la calle José Hernández, a una cuadra de Cabildo, y otro disparo contra un joven que andaba en bicicleta en la zona en la que se juntan Núñez y Belgrano. La parte de recogido de pruebas judiciales se completará esta semana con una rueda de reconocimiento de los testigos.

La evaluación psiquiátrica de Ríos estará ahora en el centro de escena. Los datos indican que ya viene con graves problemas desde la adolescencia, era el centro de cargadas en su escuela secundaria, aparecía ahora también marginado, solo y sin amigos, y de acuerdo con lo adelantado en exclusiva por **Página/12** tiene enuresis, es decir se orina en la cama habitualmente. En la comisaría de Vicente López se mantuvo en cuclillas en una esquina del calabozo, mantuvo los ojos cerrados y sólo atinaba a decir "estoy cuidando el auto de mi mamá".

Imagen de TV



Ríos será indagado hoy en los tribunales porteños.
Si lo declaran inimputable será internado en el Borda.

Regresa el Discovery

El transbordador Discovery intentará aterrizar hoy en el estado de Florida, Estados Unidos, a las 10.14 hora argentina, luego de que la NASA le otorgó la autorización para emprender el regreso. La agencia espacial señaló que las últimas inspecciones realizadas no muestran daños en la protección térmica de la nave, por lo que puede retornar a la Tierra. El transbordador, con seis astronautas, llevó más de tres toneladas de alimento, ropa y equipo de investigación a la Estación Espacial Internacional y traerá dos toneladas de basura y equipos dañados.

Axel Blumberg

El juicio por el crimen de Axel Blumberg continuará mañana con las declaraciones de la madre del joven, María Elena Usonis, y de los testigos de cuatro secuestros extorsivos –previos al de Axel– que se le imputan a la banda de Martín "El Oso" Peralta. Una de las testigos será Ana María Nordmann, que estuvo siete días cautiva en un desarmadero de Junín hasta que su marido pagó 80 mil pesos de rescate.

TRES FALLECIDOS EN ACCIDENTES

Chocado y hundido

Tres muertos y nueve heridos fue el resultado de dos accidentes automovilísticos que con diferentes particularidades ocurrieron en la mañana de ayer. Dos de las personas fallecieron ahogadas y otras dos resultaron con heridas cuando el auto en el que viajaban cayó al Riachuelo en el partido de Lanús. Mientras que otra murió y siete recibieron golpes debido a que el micro en el que iban embistió a un árbol en la Costanera.

Eran cerca de las siete. Sergio y Javier Ortiz, de 25 y 24 años, Jorge Sotelo, de 23, y Diego Gauto, de 28, se trasladaban en un Ford Escort. Aparentemente, el conductor no vio la curva que se encuentra cerca de la esquina de Carlos Pellegrini y Coronel Osorio, en Lanús Oeste, por lo que el auto siguió descontrolado hasta atravesar unos matorrales y caer en el Riachuelo.

Fueron algunos vecinos que vieron el accidente quienes alertaron a la Prefectura y a los bomberos para rescatar a las personas accidentadas. "Cuando llegué vi el auto en el que viajaba mi yerno y sus tres amigos que estaba para arriba pero no supe más nada. Cuando quise bajar a ayudar no me dejaron los bomberos", relató un familiar de una de las víctimas.

Los Ortiz, sobrino y tío, que ocupaban los asientos delanteros, no lograron salir del auto y se ahogaron. Los otros dos jóvenes pudieron abrir las puertas traseras para llegar nadando hasta la orilla. Ambos fueron trasladados al hospital Evita Pueblo y se encontraban en estado reservado.

El segundo accidente sucedió en avenida Costanera Norte y La Pampa, a las 11.15. Un ómnibus de la empresa Chevallier que se dirigía hacia la capital cordobesa chocó primero con un Volkswagen Gol, luego se cruzó de mano, tal vez por el asfalto resbaladizo como consecuencia de la llovizna, y terminó el recorrido contra un árbol.

Debido al choque, el conductor del micro falleció al quedar aplastado contra el árbol. Otras siete personas tuvieron heridas de distinta gravedad y fueron atendidas en los hospitales Fernández y Tornú.

WYNTON MARSALIS, PULITZER DE JAZZ, 60 GRABACIONES, NUEVE GRAMMYS Y 30 DOCTORADOS HONORIS CAUSA

"¡Maldita sea, esto es lo que se siente al ser libre!"

Por José Manuel Calvo

"¿Que cómo suena lo que estoy escribiendo para el festival de Vitoria? Mire, es una cosa así...". Y Wynton Marsalis se levanta del sofá y se sienta en el piano que ocupa la esquina del salón de su apartamento, en el piso 29 de una torre próxima al Lincoln Center de Nueva York. Desde las ventanas se ve brillar el sol de la tarde de finales de mayo sobre las aguas del Hudson, con el perfil de Nueva Jersey al fondo.

–Es muy joven, y sin embargo...

–No soy tan joven.

–Bueno, después de haber hecho prácticamente de todo como intérprete, compositor, director, educador y agitador, ahora, con 44 años, va a tener además una estatua suya en Vitoria...

–No es exactamente una estatua mía. Lo que me ha contado Iñaki (Iñaki Añúa, director del Festival de Jazz de Vitoria) es que la estatua es más bien algo que recuerda a todos los músicos que han pasado por el festival. O sea, que no tiene que ver tanto conmigo como con el espíritu del festival y con toda la gente que ha estado allí. Y eso es lo que más me gusta.

–Es la estatua de un músico que tiene su cara. Creo que lo pasaron bien al hacer el vaciado del molde, cuando le dijo a Iñaki Añúa que le estaba entrando el líquido por un oído...

–Sí (*risas*), le estaba tomando el pelo, lo pasamos muy bien... Yo me siento parte de la familia de Iñaki. Nos conocemos desde hace tanto tiempo, y le tengo tanto respeto y lo quiero tanto que... Pero muchas veces le tomo el pelo. Me encantaría hablar español, porque con la barrera del idioma muchas veces me es difícil bromear.

–Ese músico con su cara tiene una trompeta. ¿Cuál fue su primera trompeta?

–La primera que tuve... Creo que fue en Nueva Orleáns, yo era niño, vivía con mi familia... Hace un montón de tiempo que no veo esa trompeta, pero me acuerdo de que fue un regalo de Al Hirt, que era un trompetista de Nueva Orleáns; mi padre tocaba en su banda cuando yo tenía seis años. Era una LeBlanc, hace mucho que no la veo... Me acuerdo de la funda...

Ahora, cuando la luz de la caída de la tarde llena la habitación, la mirada de Marsalis está aún en Nueva Orleáns, en su vieja trompeta LeBlanc: "Sí... La funda era de color anaranjado, era más bien como una maleta. Todavía me acuerdo del olor... Bueno, ésa fue mi primera trompeta. La que tengo ahora está hecha por un tipo que se llama Dave Monette, y que vive en Portland, Oregon. Es una Raja".

–El Festival de Vitoria cumple

> Uno de los hombres más influyentes y famosos del jazz, Wynton Marsalis, de 44 años, nos recibe en su casa de Nueva York para hablar de música y de su tierra, Nueva Orleáns. "El jazz es libertad –dice– y lo inventaron quienes no la tenían o la habían conseguido recientemente."

30 años. Wynton Marsalis es alguien muy especial para el festival, y supongo que al revés ocurre un poco lo mismo.

–¡No un poco, un mucho! ¡La cantidad de cosas que hemos hecho en ese festival! Nuevas composiciones, conciertos para jóvenes, introducción de la música a los chicos, seminarios con la Escuela Juilliard, un picnic con todos los músicos de Nueva Orleáns... Un montón de cosas. Iñaki siempre tiene algo nuevo que inventar. Una persona como él es algo muy importante para una comunidad, ¿sabe lo que digo? El crea el sentimiento de comunidad y usa la música para unir a la gente. Y es incansable. Para mí es un honor formar parte de todo eso.

–Hasta tal punto es usted parte de todo eso que está escribiendo una *suite*, la *Suite Vitoria*, que va a estrenar allí.

–Sí, estoy trabajando en eso. Va a ser larga; va a tener nueve movimientos, no doce como pensaba al principio, porque doce son demasiados. Ya hemos hecho tres; he escrito otro tres, y ahora voy con los últimos tres.

–¿Cómo suena lo que está componiendo?

–Bueno, es algo que tiene mucho de música española, de música vasca y de flamenco... Pero no imitando, sino traduciéndolo. Lo que trato de hacer es traducir todo eso al sonido del jazz, el compás, el ritmo, el uso de las armonías... Por ejemplo, mire...

Wynton Marsalis resucita de su agotamiento, se levanta del sofá y va hacia la esquina del salón donde está el piano, cubierto de grabaciones, papeles y partituras:

–Mire, aquí puede ver lo que estoy haciendo... Este es uno de los borradores en los que estoy trabajando... ¿Ve? Esto se llama "La visión de Iñaki"... Si la pregunta es cómo suena, pues... Le voy a dar un ejemplo de lo que le estaba diciendo. Estamos hablando de jazz, y esto que tiene aquí delante son notas de jazz. Si no fuera jazz, sonaría así...

–Tiene un aire de música tradicional española...

–Pero esto es jazz, así que lo que acaba de oír yo lo uso como fondo. Y lo que estoy componiendo va a sonar así...

Y Wynton Marsalis toca –para un solo oyente, sentado detrás de él, casi sin respirar, en el alféizar del ventanal– unas notas de la *Suite Vitoria*.

–¿Ve? Cuando escribo las progresiones, trato de usar las cosas y los temas de la música española, pero sin que sea obvio... Mire ahora, esto es lo que quiero decir cuando digo que es algo obvio, ¿ve?

El educador Marsalis vuelve a otra composición clásica.

Suena un teléfono que rompe el momento mágico.

Pero no: Wynton lo deja sonar e improvisa al piano una réplica del tono telefónico. Y con esta ida y vuelta, de la música clásica española y del timbre telefónico al jazz, y unas cuantas risas, la lección acaba.

–Suena a una declaración de amor...

–Los músicos de jazz aman la música española, todas las músicas que forman la música española, su encuentro con la música africana, las músicas en las que se pueden encontrar rastros, en América del Sur, en toda América... En el tango, en la música cubana. Yo soy de Nueva Orleáns, y muchos de los primeros músicos de allí eran cubanos de origen, como Manuel Pérez, y muchos de los ritmos del jazz vienen de allí, tienen huella española. Se han grabado grandes discos con esa huella, el más conocido es Sketches of Spain, de Miles Davis. Es toda esta gran tradición, y el cante jondo, y la presencia de la guitarra, la soledad de la trompeta... Todo eso está en el blues, aunque sea algo diferente. En la Lincoln Center Jazz Orchestra hemos trabajado con Chano Domínguez, el gran compositor español, y colaboramos con su grupo, el Flamenco Jazz Ensemble, así que tuvimos oportunidad de tocar mucho juntos y hablar mucho de similitudes y diferencias...

–Cuando viajó a Nueva Orleáns, tras el huracán Katrina, dijo que se dio cuenta realmente del grado de devastación cuando buscó uno de sus restaurantes favoritos, el Mandina's...

–Sí, hombre, Mandina's... No pude encontrarlo. Iba allí cuando era estudiante. Es una tragedia lo que pasó; hay que reconstruir todo eso. Una tremenda devastación en barrios y más barrios... En todo.

–¿Cómo encontró a la gente de Nueva Orleáns?

–La gente está enfadada, y los que no tienen dinero están desesperados. Sin embargo, todos los que pueden conseguir créditos o ayudas se muestran esperanzados. Cada uno tiene un sentimiento distinto, pero nadie quiere que se abandone la ciudad, todo el mundo se siente muy unido a Nueva Orleáns.

–¿Se corre el peligro de reconstruir una ciudad totalmente diferente?

–Bueno, siempre se corre ese riesgo. No se puede reconstruir exactamente lo mismo. Es muy complicado. La esperanza es que pueda volver la mayor cantidad de gente posible para que participen en la reconstrucción.

–A usted le gusta decir que Nueva Orleáns es el alma de Estados Unidos. ¿Seguirá siéndolo después de la reconstrucción?

> **Opera:** ***"Me gustaría escribir ópera. Quiero escribir una gran ópera sobre el movimiento de los derechos civiles. Y hacer más cosas en música".***

–No lo sé. Nadie lo sabe. Tendremos que ver qué pasa. Me encantaría que fuera así, pero no lo sé. Es exactamente igual que cuando te sometes a una operación: nadie te puede decir con absoluta seguridad qué es lo que te va pasar. Tú quieres estar mejor, quieres salir de la operación mejor de lo que entras, pero no lo sabes. Y si alguien te dice otra cosa, miente. No lo sé. Veremos.

–¿Ha tenido algo de positivo la catástrofe, en el sentido de aprender cómo no hay que hacer las cosas?

–El huracán fue, en cierto sentido, como una bendición para nosotros. Nos mostró un montón sobre nosotros mismos. La pregunta es si, viendo lo que vimos, habremos aprendido algo. Es como si usted viene a mi casa para recibir una lección de música; eso no quiere decir que después va a regresar a su casa y practicar lo que le dije. Tiene que estar dispuesto a mejorar, porque si no... Sabe lo que digo, ¿no? Vimos también lo grande que es el corazón de este país; mucha gente dio mucho dinero para ayudar a Nueva Orleáns. Fue increíble. Y también vimos cómo nos fallaron muchos organismos. Vimos un montón de cosas.

–Es sabido que una de sus pasiones es la educación de la gente joven, algo a lo que dedica además grandes sumas de dinero... ¿Qué es la enseñanza para usted?

–[*Largo silencio.*] Para mí, enseñar es un gran círculo. Yo sigo recibiendo clases. Como le decía, cuando he estado con músicos como Chano Domínguez, he intentado aprender de ellos cómo tocar... Y cuando compuse *Congo Square* [dedicada a Nueva Orleáns], aprendí muchísimo de Yacub Addy [un maestro de la percusión de Ghana que vive en Estados Unidos]. Recibo clases de trompeta, y al tiempo enseño a tocar la trompeta a mis alumnos. La vida es un gran círculo, y a través de ese círculo vamos haciéndonos la ilusión de que en nuestro caso todo será muy distinto, pero no es así. No somos muy diferentes a un niño de 9 años. El tiempo pasa volando. Tienes 20, y ves a alguien de 50 y piensas: qué mayor es, y antes de que te des cuenta tienes ya 50. Y antes de que te des cuenta vas a tener 80. Y antes de que te des cuenta vas a estar muerto. Pero tú eres el mismo. Aunque cambies.

–Usted, y muchos otros, han afirmado que el jazz es la música del siglo XX. ¿Qué va a pasar con el jazz en el siglo XXI? Si hay que juzgar por las ventas, sigue siendo algo muy minoritario...

–Tendremos que ver qué pasa. Algunas épocas se definen por sus músicas, pero nadie sabe cómo se llega a eso. La mayor parte del jazz aún no ha sido escuchada.

–¿Qué quiere decir?

–Que la mayoría de la gente no ha escuchado la música de Duke Ellington. No han escuchado a Coltrane. La mayoría de la gente no ha escuchado a Art Tatum; aún no ha escuchado a Billie Holliday, a Charlie Parker. Están ahí, esperando ser descubiertos. Tienen pequeños grupos de seguidores, pero muy pequeños. Así que quién sabe sobre el siglo XXI y el jazz... Hay mucho jazz aún por descubrir.

–Hay críticos que han dicho que usted dio vida al jazz, pero que ahora está más interesado en preservarlo que en su evolución.

–Eso es lo que escriben, sí, pero es algo que no se puede tomar en serio.

–Parece no prestar mucha atención a las críticas...

–No es que preste o no preste atención; llevo recibiendo críticas desde hace 26 años. Es que no es serio. Es que no saben qué es lo que critican. En todo este tiempo, yo nunca he recibido una crítica que... No podría decirle: este tipo realmente me destrozó, fue una crítica que me hizo mucho daño... No, la crítica de jazz no es seria en la mayor parte de los casos, las críticas que me hacen no son serias. Es fácil decir eso de que estoy preservando el jazz... ¿Qué habrá sido exactamente, en mis 60 grabaciones, lo que ha dado esa sensación? No es serio. Muchas veces creo que piensan que el jazz no es suficientemente serio como para criticarlo. Me gustaría realmente recibir una mala crítica de alguien que se tomara en serio el asunto, que conociera la música, y que realmente me destrozara, pero nunca la he tenido. No es serio, hombre, no es serio... Es una broma, es como si alguien escribe sobre una sinfonía de Beethoven y dice: "Suena como si fuera de Haydn". ¡Haga una crítica de verdad, hombre! ¡Cuente los desarrollos de los temas, diga qué es lo que está tratando de hacer ese tipo, diga en qué acierta y en qué no, tómese en serio la música! No se puede decir, "suena como Haydn", "suena como música clásica"...

–¿Qué hace diferente al jazz de otras músicas?

–El jazz es diferente porque es una conversación. Es una improvisación colectiva. Hay mucha música de jazz que está escrita, pero mucha otra no. Y siempre es algo nuevo; no hay ningún grupo de gente que se reúna y que tenga la misma conversación, son siempre distintas... Cuando pones a un grupo de gente a hablar, su conversación es diferente a la del grupo de al lado. Lo que hacemos es hablar, comunicarnos. Y hay muchos estilos, y podemos comunicarnos de muchas maneras diferentes. Y hay de repente un estilo nuevo que aún no tiene nombre, y puedes comunicarte en ese estilo...

–¿Por qué el jazz es tan norteamericano?

–Porque hubo libertad. Que las raíces del jazz surgieran entre la gente que estaba en una situación de esclavitud tuvo todo el sentido del mundo. Cuando a alguien se le niega algo, lo que se le niega adquiere mucho más sentido para esa persona. Si todo el mundo puede ver y tú eres ciego, ver significa mucho para ti. Es como lo de la vista que se contempla desde aquí: yo la veo todo el tiempo, y ya no la miro, no la aprecio. Pero usted, al entrar, dijo: "Hombre, qué vista tan buena. Eso es lo que dijeron los esclavos cuando fueron liberados: ¡Libertad! ¡Maldita sea, esto es lo que se siente al ser libre!". Y ya hacían música desde antes; hacían gospel, hacían blues cuando no eran libres, y luego tenían tantas cosas que decir de cómo lo habían pasado, y tanta alegría de no ser ya esclavos... Muchas cosas sobre la libertad y la democracia, y los Estados Unidos... Y ésa fue su conversación... Y luego, el jazz estuvo en mucha más gente, y en la manera en la que actúa este país y su gente; está en la tensión, en la improvisación, en cómo somos...

–Y en muchos lugares distintos...

–Le voy a decir de dónde son los músicos de nuestra banda: Ted Nash es de Los Angeles, Joe Temperley nació en Escocia, Walter Blanding es de Cleveland, Sherman Irby viene de Alabama, Carlos Henríquez es del Bronx, Dan Nimmer nació en Milwaukee (Wisconsin), Marcus Printup es de Georgia; Ryan Kisor, de Iowa; Sean Jones nació en Ohio; Ali Jackson es de Detroit; Andre Hayward, de Texas; Victor Goines es de Nueva Orleáns, y Vincent Gardner, de Virginia.

–Se sabe de memoria de dónde es cada uno...

–¡Claro! Es como si fueran mis hermanos. A muchos de ellos los conozco desde críos. Somos como una familia.

–¿Qué le gustaría hacer, Wynton, que aún no haya hecho?

–Me gustaría escribir ópera. Quiero escribir una gran ópera sobre el movimiento de los derechos civiles. Y hacer más cosas en música: quiero escribir para grandes bandas y para grupos pequeños... Tengo muchas ideas, muchos proyectos. Tengo mucha música escrita que todavía no he sacado a la luz.

–Su tío abuelo Pomp era cantero, hacía lápidas para cementerios. Y le solía decir, cuando usted era niño: "La gente se va, pero estas lápidas van a estar aquí para siempre". ¿Qué le gustaría que quedara de usted?

–No sé. Lo que quiero es seguir haciendo música y... No sé. Me encantaría conseguir que a los afroamericanos les gustara el jazz.

–¿No les gusta?

–No.

–¿Y eso?

–No lo conocen. Fue una ironía que la gente que no era libre cantara canciones de libertad. Pero muchas veces no aceptamos cosas que tienen que ver con nuestros orígenes... ¿Sabe el refrán de que nadie es profeta en su tierra? Así es esto. Nadie lo entiende, pero así es. Y no es algo nuevo, ocurre desde hace mucho, no es un fenómeno nuevo.

¿POR QUE WYNTON MARSALIS?

POR J. M. C.

Jazz las 24 horas del día

Marsalis cumplirá 45 años en octubre. Acaba de recibir un doctorado *honoris causa* en Juilliard, la escuela de música, danza y arte dramático más prestigiosa de Estados Unidos, a la que él asistió en 1978 y que este año cumple un siglo. Es uno de los muchos reconocimientos que ha tenido por sus 60 grabaciones y sus múltiples actividades: 30 doctorados *honoris causa*, las condecoraciones más destacadas para artistas extranjeros en Francia y el Reino Unido, el primer Premio Pulitzer de jazz, en 1997, y nueve Grammys, siete en la categoría de jazz y dos en música clásica.

Nació el 18 de octubre de 1961 en Nueva Orleans, el segundo de una familia de seis hijos. Su padre, Ellis, era profesor de música, y varios de los chicos –además de Wynton, el más conocido es el saxofonista Branford– le siguieron el compás. A los ocho años Winton ya andaba liado con la banda de la iglesia bautista de Fairview. A los 12 se lo tomó en serio y empezó a practicar la trompeta y a meterse en todas las salsas: bandas callejeras, grupos de jazz y funk, orquestas de música clásica... A los 14 años tocó el concierto para trompeta de Haydn con la Sinfónica de Nueva Orleans. A los 17 fue a la Juilliard, en Nueva York, y dos años más tarde tuvo el privilegio de entrar en la banda de Art Blakey.

Hoy, en sus oficinas de jazz en el Lincoln Center, que fundó en 1987, su jornada es agotadora. "Me he levantado a las siete, como siempre. Hoy tenía que acabar de escribir el discurso de la ceremonia de graduación de la Juilliard School y luego leerlo... Tardé bastante tiempo en escribirlo. Y tengo mucho trabajo atrasado, cosas sobre las que estoy... ¿Ve todo aquello que hay allí? Y luego, otras cosas, todo aquello que está en aquel otro sitio... Y aún tengo un montón de llamadas de teléfono pendientes. Y se supone que tengo que ir a una recepción esta noche... Pero no voy a ir."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La huelga: $ 20. Opcional Revista con CD Giego-Seeger N° 2: $ 9. Opcional "El silencio" de H. Verbitsky: $ 10. Opcional Tapa Nunca Más: $ 5.

OPINION

Por Horacio Cecchi

Ni siquiera lavandina

Un año y medio atrás, en enero de 2005, cuando el Servicio Penitenciario Bonaerense ya había sido declarado en estado de emergencia por Felipe Solá y los funcionarios con decisión política del área ministerial correspondiente (Eduardo Di Rocco, ministro de Justicia, y Carlos Rotundo, subsecretario de Política Penitenciaria) eran los mismos que en la actualidad, los defensores Gabriel Ganon, de San Nicolás, y María Gómez, de San Isidro, visitaron la unidad 21 de Campana. Lo hicieron del único modo en que se puede realizar una visita que busque descubrir aquello que el SPB no quiere que se vea: por sorpresa. Los resultados de aquella visita fueron el preámbulo de la actual presentación. No fue el primero ni el último llamado de atención. Ya en aquel momento, la gravedad de los hechos comprobados fue tal que anula cualquier intento de argumentar desconocimiento, ni responder a un recurso de amparo con vericuetos jurídicos que lo único que logran es estirar los plazos de las soluciones y acortar las vidas de los presos. El caso Blanco (uno de los presos con sida que murió consumido y sin atención) no fue blanqueado por ninguna campaña de prevención, ni por ninguna pretensión de preocupación por la vida de los presos de parte de la administración. Fue blanqueado por dos de los escasos funcionarios judiciales que deciden cumplir con las leyes y la Constitución. La muerte de Blanco, la de Otegui, la de Pérez y la de muchos otros presos fantasmas para el sistema sólo pueden producirse con la mutua colaboración o desinterés de funcionarios políticos, penitenciarios y jueces. El trato degradante es trato degradante se oculte o no se oculte y hace cómplices por participación u omisión a todos los que participan en el proceso de la detención de presos, que no se realiza para castigo ni mortificación sino para seguridad, según reza el artículo 18 de la Constitución.

Entre los reclamos que realiza Ganon en su recurso de amparo, uno da la pauta de lo horroroso del trato en el sistema penitenciario por lo simple del pedido. El punto 3 de las Medidas Cautelares de la presentación dice: "Se ordene al Director del Servicio Penitenciario disponer lo necesario a los fines de suministrar a los internos de las Unidades referidas, lejía (lavandina) para limpieza de las máquinas de tatuado y jeringas descartables".

No es posible que una administración pretenda serlo si a semejante pedido responde en términos jurídicos en lugar siquiera de entregar lavandina.

En las cárceles del SPB el sida es un agujero negro tratado con parches

Por H. C.

Una presentación ante la Justicia demuestra que en las cárceles bonaerenses nadie sabe cuántos presos tienen sida. No hay campañas de prevención y los presos portadores son parias entre los parias.

Gonzalo Martínez



En las cárceles de la provincia no existen cifras serias ni poco serias sobre presos con sida.
El defensor oficial Ganon pidió que los presos enfermos con sida reciban detención domiciliaria.

Una reciente presentación judicial del defensor general de San Nicolás, Gabriel Ganon, dejó en evidencia que en las unidades 3 de San Nicolás, 13 y 16 de Junín y 21 de Campana, del Servicio Penitenciario Bonaerense, los presos contagiados con VIH viven la más paupérrima de las situaciones porque al maltrato como presos le suman la degradación como portadores. La respuesta del gobierno de Felipe Solá, que cuestionaba la procedencia jurídica del amparo y la del defensor general para intervenir, dio la pauta de que la crisis excede por lejos los muros perimetrales de esas cuatro unidades y se extiende como un agujero negro por dentro de las 41 unidades bonaerenses. El Ministerio de Salud provincial sostuvo que no tiene contacto ni coordinación con el Servicio Penitenciario, y el Ministerio de Justicia bonaerense, de quien depende el SPB, aseguró que cuenta con un médico infectólogo, pero reconoció que desconoce qué cantidad tiene de presos con sida. "En esta unidad tenemos medicamentos contra el sida. Lo que no sabemos es a quién aplicárselos", aseguró a este diario un jefe sanitario de una unidad penal que no es ninguna de las cuatro en cuestión.

La presentación de Ganon se realizó en abril pasado ante la jueza en lo Contencioso Administrativo de San Nicolás, María Isabel Fulgheri. El recurso estaba dirigido contra el estado provincial, pero giraba en torno de medidas o ausencia de medidas de los ministerios de Salud –de quien dependen las políticas y programas de prevención del sida, incluyendo la distribución de medicamentos y cócteles gratuitos en la provincia–, y de Justicia bonaerenses –de quien dependen los presos de la provincia, incluidos los presos enfermos de sida–. La presentación se centraba en las unidades 3 de San Nicolás, 13 y 16 de Junín y 21 de Campana, que bordean una población de 2800 presos.

En lugar de responder demostrando que sí existen planes o campañas concretas y con pautas y protocolos reconocidos en el orden internacional, el gobierno de Solá respondió solicitando a la jueza que rechazara el amparo porque no ocurrían las situaciones que jurídicamente se ajustan a dicha medida.

> **Demanda:** *"No se pretende obligar al Estado –sostuvo Gabriel Ganon– a actuar de una determinada manera sino a actuar aunque sea de alguna manera".*

Fuera de los términos jurídicos, las respuestas del Ministerio de Salud y del de Justicia por separado, y las solas contradicciones que surgen a simple vista entre ambas respuestas dejan la obvia sensación de que no existe el más mínimo plan de prevención coordinado entre las dos autoridades de aplicación.

El Ministerio de Salud sostuvo que no mantiene ningún tipo de coordinación con el Servicio Penitenciario en políticas de prevención de sida en cárceles. Es más, aseguró que la falta de insumos es responsabilidad de los jefes penitenciarios por "omisión del envío de documentación" (los presos beneficiarios). Desde el Ministerio de Justicia aseguraron que se envió un radiograma a los jefes de cada unidad solicitando el listado y dando pautas, pero el radiograma nunca fue documentado y en ninguna de las unidades consultadas los jefes supieron de qué se trataba.

Aunque por fuera de la presentación y más allá de los límites de las cuatro unidades en cuestión, un jefe de Sanidad de una de las 37 unidades restantes aseguró a este diario: "Medicación contra el sida en esta unidad tenemos, ése no es el problema –aseguró el médico, en obvio y absoluto *off the record*–. El problema es que no tenemos la menor idea de sobre quién actuar. No se hacen estudios sanguíneos, y si se hacen, se hacen cada tanto y en forma no periódica. No sabemos dónde estamos parados".

Una de las medidas enarboladas como un éxito por el Ministerio de Justicia fue la creación, por decreto 950/05, de la Dirección General de Salud Penitenciaria dependiente directamente de su Subsecretaría. En la respuesta a Ganon, Carlos Rotundo, subsecretario de Asuntos Penitenciarios, sostuvo que la mentada dirección evaluó desde su creación (el 20 de septiembre de 2005) el estado de situación de los enfermos de sida. "(Antes de la creación de la Dirección) no se contaba con un proyecto tangible global sino con una suerte de paliativo ante situaciones emergentes, con escasas relaciones interinstitucionales para el abordaje en conjunto, carente de apertura y transparencia así como de datos fehacientes." Habrá que subrayar que el período previo, o sea antes del 20 de septiembre de 2005, caracterizado según Rotundo por paliativos y faltas de transparencia, tuvo como responsable de esas políticas de parches al mismo subsecretario que pidió el rechazo rotundo del amparo.

Acto seguido, el propio Rotundo reconoce que "el primer obstáculo para la implementación de medidas coherentes con la realidad imperante en cada Unidad Penitenciaria, en relación a internos que padecen de VIH-sida, es la dificultad en conocer el número de personas infectadas", cargando la responsabilidad sobre los propios presos ya que, según la legislación, el análisis para determinar si se es o no portador de VIH sólo puede realizarse con el consentimiento del paciente.

Pero si en la sociedad libre el ser portador de VIH implica negación de atención médica, pérdida de empleo, segregación, la situación de un preso enfermo de sida garantiza marginación entre marginados. "La humillación es moneda corriente –sostiene Ganon en su presentación, citando manifestaciones de los internos– para aquellos que han aceptado someterse a la prueba de VIH, que deben soportar de manera cotidiana agresiones verbales, físicas, generando todo ello una degradación de la salud psíquica del interno. Como consecuencia, los internos muchas veces tratan de evitar el test, prefieren no enterarse de la enfermedad, porque sienten la necesidad de silenciar su calidad de portadores, lo que genera una mayor propagación del virus dentro de la población carcelaria y las personas vinculadas a ella, sus familiares."

> **Sida:** *"El problema es que no tenemos la menor idea de sobre quién actuar. No se hacen estudios –dijo un jefe médico– y si se hacen, se hacen cada tanto".*

Por otro lado, cuando se realiza un test, la distancia temporal que existe entre la realización del test y la obtención del resultado es tan grande que los presos deducen que la falta de respuesta se debe a que no están contagiados y siguen actuando como si no lo estuvieran.

El desconocimiento queda blanqueado con otra perlita: "No hay material descartable ni instructivos adecuados en las unidades", sostiene Ganon. Rotundo responde que solicitaron la entrega de 65 mil preservativos, lo que para 25 mil presos que es la población carcelaria bonaerense implicaría como mucho, menos de tres días de visitas, suponiendo que las relaciones intercarcelarias no existieran. Además, en ningún lado figura que se haya entregado ni siquiera tan exigua cantidad ni a quién fue solicitada, ni si constituye un pedido semanal, mensual o anual.

Las jeringas hipodérmicas constituyen otro problema. El SPB prohíbe terminantemente su uso y las señala como factor de contagio. Como no se trabaja sobre la adicción pero se prohíbe el uso de jeringas –en lugar de ofrecer cambiar jeringas usadas por estériles–, el preso termina ocultando la suya por temor a que se la requisen y a ser castigado. Después, la falta de campañas de educación lleva a que los presos crean que el problema se soluciona lavando la jeringa con agua de la canilla, porque ni siquiera les entregan lavandina. Lo mismo ocurre con las hojitas de afeitar: los presos están obligados a afeitarse, so pena de castigo, pero nadie les entrega hojitas de recambio. Por temor, las ocultan y como escasean también las comparten.

A las respuestas del gobierno, Ganon contraatacó con otra presentación en la que reiteró el pedido de que se informara sobre la existencia de planes, campañas, historias clínicas, estadísticas y datos certeros sobre cantidad de personas fallecidas por sida, hepatitis y tuberculosis desde el 2000 en adelante. Pidió además que los presos con sida reciban detención domiciliaria. Y aclaró que "no es serio por parte del organismo responsable de la salud de los internos, responder una demanda de la entidad de la planteada con una mera exposición de aquello que debería hacerse (...). No se pretende obligar al Estado a actuar de una determinada manera sino a actuar aunque sea de alguna manera".

HISTORICA MOVILIZACION EN CIUDAD DE MEXICO

Un millón con López Obrador

El líder del centroizquierda mexicano reiteró ante una multitud su llamado a la resistencia cívica pacífica. Desde el miércoles sus seguidores fueron marchando hasta confluir en el acto de ayer. Reclaman el conteo voto por voto y denuncian que hubo fraude en las presidenciales.

Un millón cien mil personas colmaron el Zócalo ayer con un solo pedido: contar nuevamente voto por voto. El candidato Andrés Manuel López Obrador volvió a llenar el tradicional lugar de encuentro de la izquierda mexicana, en lo que representa la mayor manifestación en la historia del DF. En su segunda asamblea informativa, el líder de la coalición progresista Por el Bien de Todos reiteró su denuncia de un fraude electoral en el escrutinio de las elecciones del 2 de julio y propuso una serie de manifestaciones pacíficas, con el objetivo de presionar al Tribunal Electoral para que acceda a un nuevo recuento. "Es nuestro derecho, lo dice la Constitución, no queremos otro fraude, queremos a López Obrador", coreaba la gente, que desde hace cinco días marcha por todo el país.

Emocionado con la multitud, el ex alcalde de la capital mexicana, quien antes de llegar a la plaza encabezó una marcha con unos 300 mil seguidores, aseguró que ni la soledad ni el cansancio han debilitado al movimiento que encabeza. "Tengo la convicción de que no estoy solo, no estoy solo porque todos estamos juntos, vamos a hacer valer la democracia, vamos a triunfar", afirmó. El candidato, que según el Instituto Federal Electoral (IFE) perdió por sólo unos 240 mil votos –el 0,58 por ciento–, denunció que hay irregularidades en un millón y medio de votos. "Hay cerca 1,5 millón de votos que no están sustentados en boletas electorales, las actas de escrutinio no reflejan la verdadera votación", denunció. Además, aseguró que el IFE cometió fraude electoral al abrir el 40 por ciento de los paquetes electorales ilegalmente, una vez finalizado el escrutinio.

López Obrador también afirmó que el 60 por ciento de las actas contienen errores. "Hay miles de actas en las que la votación total es mayor o menor a los electores registrados", aseguró el candidato de centroizquierda. "Esto explica en buena medida por qué cuando se permitió abrir algunos paquetes electorales aparecieron casos donde el candidato de la derecha fraudulentamente tenía de cien a 200 votos de más y nosotros hasta cien votos menos", agregó López Obrador. El ganador de las elecciones según el IFE, el oficialista Felipe Calderón, mientras tanto, sigue rechazando un recuento voto por voto, aunque no se opone a las impugnaciones parciales que presentaron los asesores de López Obrador.

> **Boletas:** ***"Hay cerca de 1,5 millón de votos que no están sustentados en boletas electorales, las actas de escrutinio no reflejan la verdadera votación", denunció.***

López Obrador aprovechó la gran convocatoria para llamar a una tercera asamblea informativa para el domingo 30 de julio. Esta tercera marcha, desde las elecciones, intentará reunir al doble de manifestantes y mantener viva las manifestaciones actuales en frente de las sedes de las autoridades electorales de algunos de los 300 distritos. "Les propongo llevar a cabo a partir de esta semana las primeras acciones de resistencia civil pacífica en comités ciudadanos se definirá qué tipo de acciones y en qué circunstancias llevarán a la práctica", aseguró López Obrador, como conversando con la multitud que lo escuchaba.

Todos los que participaron de la protesta coincidían con que si había un recuento, el resultado cambiaría. "Con el recuento va a salir que hicieron fraude, no les va a quedar de otra", aseguraba Soledad Martínez, de 35 años. Un grupo de estudiantes que se había autoconvocado al Zócalo fueron los menos que se animaron a plantear el posible escenario si el Tribunal Electoral no accede a sus demandas. "Si no hay solución, habrá revolución", afirmaron. Sin embargo, desde el entorno del candidato todavía no está claro qué sucederá en este caso. Por ahora, concentran todos sus esfuerzos en conseguir el conteo voto por voto. El problema es que cuanto más tiempo pase, más difícil es que los jueces electorales accedan a este tipo de recuento exhaustivo ya que la Justicia electoral debe tomar una decisión para el 31 de agosto próximo y proclamar al nuevo presidente a más tardar el 6 de septiembre.

Ante el clima de dudas creado por el centroizquierda, el IFE informó ayer que más de 2800 paquetes electorales fueron abiertos durante el conteo oficial. "Los consejos distritales acordaron abrir el 2,2 por ciento de los paquetes electorales, que contienen los sobres con las boletas, yvolver a contar esos votos, para despejar las dudas de los partidos y las coaliciones", afirmó el Instituto tratando de explicar algunas de las irregularidades denunciadas en los últimos días. Sin embargo, la semana pasada, la prensa mexicana había denunciado que el IFE había ordenado abrir algunos paquetes electorales. Esto es una violación a la ley electoral ya que una vez que el tema pasó al Tribunal Electoral, sólo estos jueces pueden ordenar la reapertura de este material.

En una entrevista con el diario español *El País*, López Obrador volvió a atacar al IFE y especialmente a su presidente, Luis Carlos Ugalde, al que ya adelantó que denunciará por manipulación del escrutinio. "Las instituciones en México no están en manos de gente con decoro", cuestionó el ex intendente de la capital mexicana. "El país vive en una democracia ficticia y juega un papel fundamental el poder económico, que tiene mucha influencia", aseguró el candidato, que señaló a su rival, el ex ministro de Energía de Vicente Fox, como el representante de este poder económico. "Es un pelele, un títere de un grupo muy poderoso en México y que quiere seguir devorando el país. Lo digo con todo respeto, no es un asunto personal, políticamente hablando Calderón no tiene autoridad moral", aseguró al diario español. A pesar de estas declaraciones, el candidato no ha centrado su estrategia en una batalla verbal contra su rival, sino que prefiere cuestionar los procedimientos técnicos del escrutinio.

EFE



La multitud fue calculada en un millón cien mil personas.
Es la movilización más grande hecha en la capital.

EFE



López Obrador encabezó la marcha de ayer al Zócalo.

MIRADOR

CHILE

Tres rostros estratégicos

Caras nuevas para una "nueva etapa de gobierno", aseguró el vocero Ricardo Lagos Weber sobre los cambios que hizo la mandataria Michelle Bachelet (foto) en las carteras clave de Interior, Educación y Economía. Las caras son "alvearistas", es decir, forman parte de la Democracia Cristiana (DC) que responde a la ex aspirante presidencial, Soledad Alvear. La nueva titular de Educación, Yasna Provoste, reemplaza a Martín Zilic, quien el mes pasado estuvo en el ojo de la tormenta causada por los estudiantes secundarios. Los llamados "pingüinos", uniformes colegiales, lograron el compromiso del gobierno socialista de llevar adelante una reforma de la ley constitucional de Educación. Belisario Velasco ocupa desde el sábado el cargo que dejó un cuadro político chileno: Andrés Zaldívar. Un dato: cuando Bachelet nombró su primer gabinete, Zaldívar era el presidente de la DC, pero ahora la silla la ocupa la senadora Alvear. Alejandro Ferreiro es el flamante titular de Economía, reconocido como un duro por el sector privado. Según el diario *La Nación*, la decisión de Bachelet está ligada a una agenda estratégica para encarar las reformas previsional y educativa, y además, para apoyar la innovación y el emprendimiento.

BRASIL

Megarrebelión descubierta

El grupo criminal Primer Comando de la Capital (PCC) planeaba organizar en agosto una rebelión general en presidios paulistas y atacar redes eléctricas para provocar un apagón en San Pablo, al tiempo que está abocado a aumentar los aportes de dinero de sus miembros en libertad. Esto lo indicó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*, citando como fuentes a agentes penitenciarios e informes de inteligencia policial, para señalar que mientras el PCC prepara una lista de miembros para aumentar su recaudación, planeaba una gran rebelión presidiaria para el Día de los Padres, el 13 de agosto próximo. Tres agentes penitenciarios de cárceles del interior paulista informaron que escuchas telefónicas grabadas por la Policía Civil y la Policía Militar indican que el PCC planeaba "una megarrebelión", como la que organizó durante una primera ola delictiva en mayo pasado. Desde el martes en todo el estado –de más de 40 millones de habitantes– hubo más de 140 atentados contra blancos policiales y civiles, dejando al menos nueve muertos, varios heridos, docenas de vehículos incendiados –ayer se contaban cuatro– y unos cien detenidos.

MIRADOR

COREA DEL NORTE

El Consejo es rechazado

Corea del Norte acusó ayer al Consejo de Seguridad de ONU de utilizar una "lógica de bandidos" por su decisión de imponer la suspensión de las pruebas de misiles norcoreanas, en un comunicado oficial. Pyongyang reiteró su rechazo a la resolución de condena de las Naciones Unidas y amenazó con ampliar su programa armamentístico de "disuasión". Corea del Norte "reforzará con cualquier recurso disponible su autodefensa", señaló a raíz de los "actos de extrema hostilidad de los estadounidenses", en alusión a los ejercicios militares de Washington en Corea del Sur. Los países miembros del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas (Estados Unidos, Rusia, China, Reino Unido y Francia) aprobaron el sábado por unanimidad una "enérgica resolución" que "impone" a Corea del Norte la suspensión inmediata de sus ensayos misilísticos. En la resolución, el Consejo de Seguridad instó a los norcoreanos a retornar inmediatamente y sin condiciones a las conversaciones a seis bandas, abstenerse de toda arma y programa atómico, y reincorporarse lo más pronto posible al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, afirmó ayer que Corea del Norte "no tendrá otra posibilidad que retornar a las negociaciones a seis bandas", tras la resolución de la ONU.

ITALIA

La cabeza a punto de caer

Crece la especulación de que Nicola Pollari, el director de los servicios secretos italianos (Sismi), peligra en el cargo. El jefe de la inteligencia fracasó en convencer a los jueces de que no estuvo relacionado con el secuestro del imán egipcio Abu Omar en Milán en febrero de 2003. Dos jueces a cargo de la investigación, Ferdinando Pomarici y Armando Spataro, interrogaron al general Pollari el sábado durante cuatro horas, implicado directamente en la "rendición extraordinaria" de Abu Omar. Fuentes de la policía citadas por el periódico *La Reppublica* dijeron que dos altos cargos del Sismi, los oficiales Marco Mancini –jefe del departamento de contraespionaje de la agencia– y Gustavo Pignero -predecesor de Mancini– vincularon a su jefe. Ambos fueron detenidos el 5 de julio con los cargos de colaborar con la CIA en la captura del imán egipcio en una calle de Milán. Los magistrados ordenaron la liberación de los dos. Además, dudan del testimonio de Pollari, que en el pasado insistió con que su agencia no tenía nada que ver con el asunto. El premier de centroizquierda Romano Prodi quiere reemplazar a Pollari tan pronto como sea posible, si se confirma la vinculación del jefe del Sismi con el secuestro. Giuseppe Cuchi, jefe de la policía militar del Ministerio de Defensa y ex asesor militar del primer gobierno de Prodi, sería el sucesor de Pollari.



AFP

Los Ocho llaman a la "máxima moderación" de Israel.

Israel advirtió sobre una invasión terrestre al Líbano, e instó a la población a evacuar la región fronteriza. Sólo ayer hubo 60 muertos libaneses y 8 israelíes. Mientras los misiles de la guerrilla libanesa alcanzan ciudades cada vez más alejadas como Haifa, las fuerzas israelíes dirigen sus ataques cada vez más al norte libanés.

El G-8 pide que se detenga la escalada en Medio Oriente

Las largas y arduas negociaciones terminaron anoche con una declaración de los ocho países más ricos del mundo en torno de cómo manejar el conflicto en Medio Oriente. Las siete potencias más Rusia pidieron que se ponga fin a los ataques en la frontera que dejaron más de 150 muertos en cinco días. El G-8, reunido en San Petersburgo, hizo un llamado a Israel y las "fuerzas extremistas" de Hamas y Hezbolá a que detengan sus ataques y pidieron una fuerza adicional de monitoreo del Consejo de Seguridad de la ONU para que actúe por la paz cuando se retire Israel del Líbano. El documento evitó usar la palabra "cese de fuego", que es lo que ha pedido el premier libanés, Fouad Siniora, con el apoyo del presidente francés Jacques Chirac. Estados Unidos y Gran Bretaña mantuvieron que no puede haber un alto el fuego que deje a Israel expuesto a un ataque renovado.

El G-8 intentó ayer dar una imagen de unidad ante el nuevo agravamiento de la violencia en Medio Oriente, al acordar una declaración unánime que exige el fin de todas las operaciones militares y la liberación de los soldados israelíes capturados. El documento permite a los ocho países más poderosos camuflar sus diferencias en esta crisis, sobre la que sienten "una preocupación cada vez más profunda", y atribuye la responsabilidad de la actual violencia a "elementos extremistas": el grupo chiíta libanés Hezbolá e integrantes del palestino Hamas. Estos grupos deben entregar "ilesos" a los soldados israelíes capturados en Gaza y Líbano, y poner fin al lanzamiento de cohetes contra territorio israelí.

Por su parte, Israel debe poner fin a sus operaciones militares y retirar a sus tropas de Gaza y liberar a los parlamentarios y ministros palestinos a los que mantiene detenidos. Estas medidas –acuerdan– permitirían crear las condiciones para un cese de la violencia "sostenible y que siente las bases para una solución más permanente". Aunque el documento reconoce el derecho de Israel a defenderse, sostiene que es "crítico" que ese país tenga en mente "las consecuencias estratégicas y humanitarias de sus actos" y, por lo tanto, ejerza la "máxima moderación" para evitar víctimas civiles, daños a la infraestructura y desestabilizar al gobierno libanés.

En lo que respecta a Líbano, el G-8 reclama la aplicación de las resoluciones 1559 y 1680, que prevén el desarme de las milicias y que el gobierno libanés pueda hacerse con el control de todo su territorio. También pide que el Consejo de Seguridad de la ONU considere la posibilidad de una "presencia internacional con funciones de supervisión". Nada más divulgado el documento, comenzaron a surgir diferencias sobre su interpretación, ya que Chirac, afirmó que "es evidente que el G-8 ha apelado a un alto el fuego", mientras que un responsable estadounidense aseguró que el texto no incluye un cese inmediato de las hostilidades.

El ruso Vladimir Putin se unió a la opinión de que el texto acordado incluye "un rápido alto el fuego para que las negociaciones entre las partes comiencen con celeridad". La posición de Washington en la crisis ha sido culpar a Hezbolá y Hamas y rechazar el llamamiento del premier libanés, Fouad Siniora, para un alto el fuego inmediato, al alegar que Israel tiene derecho a defenderse.

CINCUENTA MUERTOS EN IRAK

La sangría que no cesa

Al menos 50 iraquíes resultaron muertos ayer, 26 de ellos en dos atentados suicidas en el norte de Irak, mientras que el director general de la compañía petrolera North Oil Company (NOC) fue secuestrado en Bagdad. Un total de 23 personas fallecieron y otras 22 resultaron heridas en un ataque suicida contra un café cerca de un centro de oración chiíta en Tuz Jormatu, según la policía de esta ciudad situada al norte de Bagdad. El kamikaze entró en el establecimiento, pidió agua e hizo estallar su carga, precisaron las fuerzas de seguridad.

En Mosul, al norte de la capital, tres mujeres perdieron la vida y seis civiles fueron heridos en un atentado suicida con coche bomba contra una patrulla conjunta de los ejércitos iraquí y estadounidense. En la misma ciudad, tres obreros fueron abatidos por hombres armados, según la policía. Diecinueve personas murieron en ataques violentos en otras partes del país. El director de la NOC, Adel Qazaz, "fue secuestrado tras haber participado en una reunión en la sede del ministerio en Bagdad", informó el portavoz del ministerio de Petróleo, Assem Jihad. "Fue conducido a un destino desconocido", añadió el portavoz, que precisó que "sus guardaespaldas fueron abatidos por los secuestradores". La NOC, con base en Kirkuk, al norte de Irak, se encarga de la explotación y comercialización del petróleo de esa región desde la caída del régimen de Saddam Hussein, en 2003.

Paralelamente, el Ministerio de Defensa británico confirmó que "un soldado murió a causa de sus heridas", en una operación en la salida norte de Basora, en la que otro militar resultó herido.

TEL AVIV

Fuego,

Mientras las Naciones Unidas reanudan hoy sus negociaciones, la posibilidad de una solución diplomática en Medio Oriente parece cada vez más utópica. Los ataques, tanto de las fuerzas israelíes como de la guerrilla libanesa Hezbolá, no cesaron durante la jornada de ayer, ni durante la madrugada de hoy. Al cierre de esta edición, nuevos ataques aéreos israelíes aumentaban el número de muertos del lado libanés, que estaba cercano a los 60. Por primera vez, el Ejército dirigido por Tel Aviv habló de la posibilidad de una invasión terrestre al país vecino e instó a la población civil a evacuar la región fronteriza. El líder de Hezbolá, el jeque Hassan Nasrallah, advirtió que si invaden atacarán con "todos los medios". Ayer, la guerrilla libanesa atacó la ciudad de Haifa, dejando ocho israelíes muertos y 28 heridos.

Israel se está preparando para un conflicto largo. El ministro de Defensa, Amir Peretz, anunció el estado de emergencia en las zonas más vulnerables a los ataques de la milicia libanesa, zonas como Galilea y las Alturas del Golán, para las próximas 48 horas. No obstante, el gobierno y la Comisión parlamentaria para Asuntos de Defensa y del Exterior podrían extender el plazo por períodos adicionales de cinco días. En medio de las críticas –débiles– de la comunidad internacional, Peretz reafirmó que continuarán la campaña militar en el Líbano. "Pensamos actuar con el mensaje que hemos recibido de la población israelí y es que si la campaña ha empezado, tenemos que terminarla", aseguró. Según el ministro, el objetivo final es "cambiar la realidad".

Los ataques de Hezbolá de ayer fueron los de mayor alcance desde el principio del conflicto, el miércoles pasado. Anoche la guerrilla libanesa lanzó varios cohetes contra ciudades israelíes de la baja Galilea, alcanzando blancos a una distancia de entre 45 y 50 kilómetros de la frontera. En Israel, en tanto, destacaron que los misiles utilizados en el ataque a Haifa

Adiós a Saidman

Mónica Lerer de Saidman, la argentina que murió el jueves pasado en Israel, fue enterrada ayer en el cementerio de La Tablada. Según fuentes de la Agencia Judía de Noticias, el cuerpo de la mujer llegó temprano a la mañana desde Tel Aviv. En el aeropuerto, la familia de la víctima fue recibida por miembros de Sojnut (Agencia Judía para Israel), que la acompañaron al cementerio. La ceremonia fue corta e íntima. Sólo participaron autoridades de la AMIA, funcionarios de la embajada israelí y las máximas autoridades de la agencia judía en Buenos Aires. Saidman, de 47 años, fue una de las víctimas de los ataque de la guerrilla libanesa Hezbolá del jueves pasado, en la ciudad de Nahariya. Allí viven más de mil argentinos, la mayoría llegó entre el 2002 y el 2003.

AVANZA, LA GUERRILLA PROMETE USAR TODOS LOS MEDIOS

terror y más víctimas civiles

ayer no eran los usuales Katiusha, sino que se trataría de otro modelo, fabricado por los iraníes y entregados por los sirios. Nuevamente, Tel Aviv intentó sumar al conflicto a Damasco y Teherán. "Estos misiles fueron suministrados a los Hezbolá por Siria en los últimos años", afirmó el ministro de Transporte –y ex ministro de Defensa– Shaul Mofaz.

Hezbolá también reafirmó su determinación a continuar con los ataques a Israel. "Sigo prometiéndoles sorpresas si intentan infiltrarse en el país", advirtió el líder de la milicia chiíta. Nasrallah también destacó que los ataques de ayer a Haifa son sólo el principio de sus ofensivas. "Ya que el enemigo no tiene línea roja, nosotros tampoco tenemos una línea roja", afirmó el jeque, en referencia a los civiles libaneses muertos y a la destrucción de la infraestructura de su país. La ofensiva israelí ha supuesto hasta ahora unas pérdidas directas de entre 400 y 500 millones de dólares para el Líbano, según el Ministerio de Finanzas.

Mientras los misiles de Hezbolá alcanzan ciudades cada vez más alejadas de la frontera, las fuerzas israelíes dirigen sus ataques cada vez más al norte libanés. En la madrugada de hoy, varios misiles golpearon la ciudad de Trípoli, en el norte, en donde muchos libaneses se habían refugiado, escapando de la azotada región del sur. Los ataques dejaron varios muertos y decenas de heridos. Pero los objetivos más frecuentes ayer continuaron siendo la capital y las ciudades del sur. El aeropuerto de Beirut y las ciudades portuarias de Sidón y Tiro fueron los más golpeados por las bombas israelíes, que además causaron estragos en puestos militares cercanos a la frontera con Siria.

La única voz que habló ayer de una posible solución fue el presidente del Parlamento libanés, Nabi Berri. El dirigente anunció que un tercer actor –que no quiso identificar– estaría mediando entre Tel Aviv y Beirut y podría, según estimó, alcanzar un cese al fuego en las próximas 24 horas. Mientras tanto, en la capital israelí, medio millar de personas protestaban contra las ofensivas militares de su gobierno, bajo el lema "No más locura militar, paremos la ilusión unilateral, que paren los asesinatos de civiles en Líbano, Israel y Gaza, comencemos las negociaciones políticas." En Cisjordania, en cambio, unos tres mil palestinos salieron a las calles para pedirle a Nasrallah, el líder de Hezbolá, que ataque Tel Aviv.

Ya pasaron cinco días de la primera ofensiva de Hezbolá que, con el secuestro de dos soldados israelíes, desató los ataques constantes israelíes sobre el Líbano. En cifras, el conflicto ya lleva más de 140 libaneses y más de 30 israelíes muertos. Las fuerzas israelíes ya lanzaron unos mil misiles contra el país vecino, mientras Hezbolá habría superado esa cifra. Los extranjeros evacuados se cuentan por cientos. Todo indica que estos números continuarán aumentando en los próximos días.

AFP



"Si la campaña ha empezado, tenemos que terminarla", aseguró el ministro de Defensa, Amir Peretz.
Los ataques de Hezbolá de ayer fueron los de mayor alcance desde el principio de esta crisis.

Evacuación de argentinos

Ya comenzó la evacuación de los argentinos en el Líbano. A medida que la situación empeora, aumentan los pedidos de auxilio de ciudadanos argentinos que quieren salir de ese país. Un matrimonio y sus tres hijos ya se refugiaron en la isla de Chipre, desde donde serán repatriados en los próximos días. Hoy se espera que otros doce ciudadanos argentinos salgan del país, que desde la semana pasada es bombardeado por las fuerzas militares israelíes. Según informó la Cancillería, los últimos pedidos de ayuda son para refugiarse en Europa o para volver a la Argentina. La evacuación podría hacerse, a partir de hoy, a través de Chipre, Siria o Turquía. Los operativos son organizados por el Ministerio de Relaciones Exteriores a través del embajador en Beirut, José Pedro Pico, quien ya recibió pedidos de asistencia por parte de 16 argentinos, de los cuales 450 residen en la zona de conflicto. Luis Capagli, director general de política exterior de la Cancillería, explicó que la gran mayoría de los argentinos que residen en el Líbano no piensa en irse. "Los argentinos que viven en el Líbano son 450, pero la mayoría está allá desde hace más de 20 años, tienen hijos mayores y no se quieren ir porque están muy arraigados", explicó Capagli. Además destacó que algunas de estas familias decidieron refugiarse en zonas alejadas de los bombardeos.

La embajada de Brasil se ofreció a trasladar a cinco personas a Turquía en avión y desde allí a Brasil, desde donde probablemente viajen a la Argentina. Por otra parte, la embajada italiana aseguró que podría llevar a algunos argentinos en barco hasta Chipre y desde allí a Roma.

OPINION

Por Robert Fisk *

Beirut, ciudad fantasma

Se podían ver los misiles israelíes atravesando las nubes de humo, chocando como rayos contra los bloques de departamentos de Ghobeiri. El ruido de las explosiones era tan fuerte que mis oídos siguen escuchando el silbido, aun horas después, mientras escribo este artículo. Sí, supongo que podría decirse que es un objetivo "terrorista" ya que estas nefastas y tenebrosas calles son –o en realidad eran– los cuarteles centrales de Hezbolá. A pesar de que la estación de televisión del movimiento, Al Manar, quedó hecha ruinas en la calle, su señal continuó transmitiendo desde un bunker subterráneo. Pero, ¿qué pasa con las decenas de miles de personas que viven acá?

Los pocos que no se escondían en sus sótanos corrían gritando por las calles: no eran hombres armados, sino mujeres con niños llorando, familias con sus valijas, desesperadas por dejar atrás las siluetas de los edificios dañados, los bloques de departamentos totalmente destruidos, las veredas cubiertas por los balcones hechos trizas y por los cables de electricidad sueltos. "No tienen que ayudar a la resistencia", le dijo Sayed Hassan Nasrallah, el líder de Hezbolá, a la televisión libanesa anoche. "La resistencia está en la primera línea y los libaneses detrás de ella", aseguró.

Es falso, por supuesto. Son los libaneses y sus más de 140 muertos, la mayoría civiles, los que también están en la primera línea. En Israel, 30 murieron, 15 de ellos civiles. Por lo tanto, la tasa comparada de muertes en esta guerra sucia es ahora aproximadamente de un israelí por cada cinco libaneses. Tantos libaneses han huido de Beirut a Trípoli en el norte del Líbano o al valle de Bekaa en el este –o a Siria–, que la capital, en donde vive un millón y medio de personas, se convirtió ayer en una ciudad fantasma. Los habitantes que quedaban estaban sentados en sus hogares, compartiendo la tristeza y la frustración de aquellos que creyeron que el país estaba finalmente resurgiendo después de los quince años de guerra civil. Fue Nasrallah el que dijo que hay "más sorpresas todavía", y los libaneses temen que los israelíes también tengan más sorpresas para ellos.

Anoche, los misiles de Hezbolá –después de matar a diez israelíes en Haifa– caían sobre los territorios sirios ocupados en las Alturas del Golán, incendiando los bosques, y sobre la ciudad israelí Acre. La advertencia de los sirios sobre una respuesta "ilimitada" si Israel los atacaba –los israelíes están afirmando, falsamente, que las tropas sirias y las iraníes están dentro de Líbano, ayudando a Hezbolá en esta batalla– y la respuesta absurda en la cumbre del G-8 *(ver aparte)* fueron recibidas sin esperanzas. Tony Blair, que ahora aparentemente también es el ministro de las Causas Fundamentales, cree que Siria e Irán están detrás del primer ataque de Hezbolá. Tiene razón. Pero es a Damasco adonde Occidente tendrá que ir para terminar esta guerra sucia.

Claramente, el débil primer ministro libanés Fouad Siniora no puede hacer esto. Luego de que su gobierno fuera acusado por Israel de ser responsable de la captura de los dos solados israelíes, el miércoles pasado –una afirmación tan absurda como errada–, el premier salió por televisión casi llorando para pedir a las Naciones Unidas que interceda para conseguir un cese al fuego para su "nación golpeada por los desastres". Los libaneses apreciaron las lágrimas, aunque probablemente no harán que el presidente Bush se estremezca.

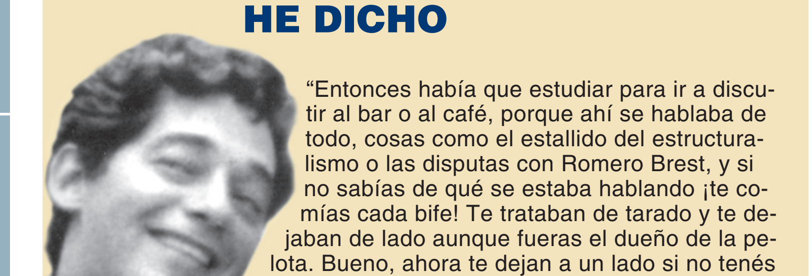
Pero, ¿dónde están los otros supuestos titanes de la política libanesa? ¿Qué está haciendo en Kuwait Saad Hariri, el hijo del ex premier asesinado Rafik Hariri –que reconstruyó el país que ahora Israel está destruyendo–? ¿Está charlando con los kuwaitíes sobre el problema de su país? El Ejército kuwaití difícilmente vendrá a defender el Líbano. ¿Por qué Hariri hijo no está en su jet privado camino a la cumbre del G-8 en San Petersburgo, para demandarle al presidente Bush que proteja al gobierno democráticamente elegido y a la nación, a la que sólo un año atrásfelicitaba por su "Revolución del Cedro"? ¿O la democracia no importa cuando Israel está destruyendo al Líbano? La respuesta es no, no importa.

La resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU demandaba la retirada siria del Líbano –que fue cumplida–, pero también pedía el desarme de Hezbolá, lo que definitivamente no se cumplió. Muchos aquí sospechaban que la resolución 1559, redactada por los franceses y los estadounidenses, tenía la intención de debilitar al Líbano y prepararlo para la firma de un tratado de paz con Israel. Bueno, ya no. Fue el presidente libanés, Emile Lahoud, que todavía sigue la línea siria –después de todo, él es el hombre de Siria–, el que dijo ayer que el Líbano "nunca se rendirá".

Mientras tanto, Nasrallah les dijo a los israelíes: "Si no quieren jugar según las reglas, nosotros podemos hacer lo mismo". Fue una pequeña siniestra amenaza, obviamente dirigida a contestar la también pequeña y siniestra amenaza de Ehud Olmert, que advirtió que habrá "consecuencias más importantes" por el ataque a Haifa. El argumento que utilizó Nasrallah en la televisión –Hezbolá quiso inicialmente restringir los ataques a los objetivos militares– no convencerá a Israel. Sin embargo, podría ganar apoyo entre los muchos libaneses que originalmente repudiaron el ataque de Hezbolá al otro lado de la frontera el miércoles, pero que luego fueron silenciados por la cruel respuesta de Israel. "Esta es la última batalla del *umma*", dijo Nasrallah, en referencia al territorio árabe que reclaman. Ay, esto fue lo que los líderes árabes dijeron cuando se unieron a la lucha de Lawrence de Arabia contra el Imperio Otomano en la Primera Guerra Mundial. Siempre es la "última batalla".

* Desde Beirut. *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

HE DICHO



"Entonces había que estudiar para ir a discutir al bar o al café, porque ahí se hablaba de todo, cosas como el estallido del estructuralismo o las disputas con Romero Brest, y si no sabías de qué se estaba hablando ¡te comías cada bife! Te trataban de tarado y te dejaban de lado aunque fueras el dueño de la pelota. Bueno, ahora te dejan a un lado si no tenés movicom."

Pablo Brichta, 2 de febrero de 1994.

ESPECTACULOS ENTREVISTA CON LA ACTRIZ VIRGINIA LAGO

"Es saludable que en la TV se hable de memoria y justicia"

Al margen de los estereotipos, en teatro y en TV interpreta personajes con distinto peso dramático, cruzados por la obra de Alejandro Dumas: es más light sobre el escenario de *Las mosqueteras... del rey* y asume un perfil más comprometido en "Montecristo".

POR EMANUEL RESPIGHI

Lo que le ocurre a Virginia Lago en este momento es una rareza. Tanto para su trayectoria actoral, como para el teatro y la televisión. Es que acostumbrada a comprometerse con la realidad social, política y cultural a través de los personajes que interpretó sobre el escenario (desde Frida Kahlo hasta Violeta Parra, pasando por Edith Piaf), y a tomar papeles más *light* en la TV, en esta temporada la actriz tiene los roles extrañamente invertidos. En la pantalla chica, la actriz forma parte del elenco de "Montecristo" (lunes a jueves a las 22.30, por Telefé), la novela que teje una historia de amor utilizando como marco los años de plomo, con un fuerte discurso sobre el derecho a la identidad y la memoria colectiva. Mientras que en el Teatro del Nudo, desde el fin de semana pasado, la actriz se viste de mosquetera al frente de *Las mosqueteras... del rey*, la comedia llena de gags que protagoniza junto a María Leal, Emilia Mazer y María Valenzuela. "Es verdad, es algo poco común, pero hay que darle la bienvenida a esta yuxtaposición de roles históricos", celebra la actriz.

De reconocida trayectoria teatral, televisiva y cinematográfica, Lago dice llevarse bien con estos dos personajes antagónicos que interpreta al mismo tiempo en uno y otro papel. Dos papeles que, aunque opuestos, están cruzados por al obra de Alejandro Dumas. En *Las mosqueteras...* hace de una de las cuatro actrices que en la víspera del estreno de una versión de *Los tres mosqueteros*, la novela de Dumas, todo les sale mal, en un juego de enredos y papelones propios del vodevil. En "Montecristo" (la adaptación de Telefé Contenidos de *El conde de Montecristo*, un clásico de la literatura universal), en tanto, Lago se pone en la piel de Elena, una mujer sensible, turbada y dominada por la brutal presencia de Lisandro (Roberto Carnaghi), su marido y represor en la dictadura militar. "*Las mosqueteras...* es un juego muy divertido, que elegí hacer por propia voluntad y para seguir actuando con María Valenzuela, con quien trabajé en los últimos tres años en *Porteñas*. Pero está claro que no es lo mismo que hacer de Violeta Parra o de Elena en "Montecristo": la responsabilidad profesional es la misma, pero la social es muy diferente", analiza en la entrevista con **Página/12**.

–En *Las mosqueteras...* se hacen realidad, en clave humorística, las peores pesadillas de los actores.

–A estas actrices les sale todo mal por los nervios que están pasando, por el miedo lógico, previo al debut, que tiene todo actor de olvidarse la letra. En ese momento uno piensa que se quiere ir a casa y no subir al escenario.

–¿Aun con su experiencia sigue estando esa sensación previa al estreno?

–Yo tengo la misma sensación de miedo que tuve cuando debuté. Tal vez a otros se les va con el tiempo, no sé. Yo soy una actriz muy rigurosa, a veces demasiado exigente... No sé si es una virtud o un defecto. Soy así y ya está. A mí me encanta ensayar, lo disfruto mucho. Pero a la hora del estreno la sensación de soledad es abrumadora, porque además por lo general se trata de funciones en las que hay amigos, familiares, conocidos, críticos... Uno se siente muy observado y exigido. Sería feliz si empezáramos las obras en la segunda función, saltando los estrenos. Aun cuando el público se renueva función tras función, y con ellos la exigencia.

–¿Le ha pasado alguna vez ese tipo de dificultades previas a un estreno que les ocurren a los personajes de *Las mosqueteras...*?

–He tenido papelones previos y posteriores a un debut. Los papelones y las equivocaciones son parte de la actuación. Olvidarse la letra es un lugar común en la vida del actor. Me acuerdo que una vez estábamos haciendo *Bertolt Brecht en cámara*, donde entre escena y escena recitábamos poesías de Brecht, y en una función me adelanté para recitar y quedé en blanco totalmente... Y lo único que se me ocurrió decir fue pedir perdón e irme. Pero creo que el máximo papelón que hice fue en *Se armó la murga*, en donde yo interpretaba a una cantante, de vestido rojo y pelo rubio. Mesentía Marilyn Monroe, una vedette en el Maipo. Y en medio de la función, entusiasmada por el papel, no sé cómo me caí arriba de un espectador. Y para evitar el papelón, ¡me tuve que hacer la desmayada! Era demasiado bochornoso. Suspendimos la función pero, en realidad, no había pasado nada.

Con "Montecristo", Lago regresó este año a la TV, después de un largo período fuera de la pantalla chica. Hacía 8 años que no trabajaba en televisión, tras formar parte durante los '90 de ciclos como "Cosecharás tu siembra", "Más allá del horizonte", "Mujercitas" y "Alta comedia", entre otros. "Tuve algunos llamados, pero la mayoría de las propuestas no me interesaron y las que sí, como "Locas de amor", no las pude hacer porque me enfermé", cuenta la actriz. "Pero –cuenta– cuando me llamaron para "Montecristo" no dudé. Me interesó muchísimo la idea de hacer una adaptación de *El conde de Montecristo*. Y el hecho de que la adaptación se realice sobre los años de nuestra barbarie, me pareció sorprendente para una novela popular. Que un programa de ficción que es visto por millones de personas trate la problemática de la memoria, de la Justicia, de contar quiénes eran y cómo operaban los asesinos de la dictadura, de la búsqueda de los desaparecidos, es muy saludable para la TV argentina."

"El hecho de que la adaptación se realice sobre los años de nuestra barbarie, me pareció sorprendente para una novela popular."

–Además, el personaje de Elena que interpreta en "Montecristo" le permitió hacer un riguroso

Medio siglo con Leopoldo Federico



El compositor, director y arreglador Leopoldo Federico está celebrando los 50 años al frente de su orquesta. El domingo 6 de agosto, a partir de las 21, festejará en un lugar muy especial: el teatro Colón. Allí tocará con diversas formaciones y con distintos artistas invitados, desde Susana Rinaldi hasta José Colángelo y Horacio Malvicino.

Ripstein en Buenos Aires

El cineasta mexicano Arturo Ripstein dará una clase magistral el próximo 2 de agosto a las 18.30 en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc), en tanto su esposa y habitual guionista Alicia Paz Garciadiego hará lo propio al día siguiente. Por otra parte, sus films *La mujer del puerto*, *Profundo carmesí* y *El evangelio de las maravillas* podrán verse a partir de este jueves en el microcine de la Enerc (Moreno 1199), con entrada libre y gratuita.

Los Fattoruso cruzan el charco

El Trío Fattoruso, la histórica familia de notables músicos uruguayos, presenta en Buenos Aires su nuevo CD, grabado en vivo en el club Medio y Medio, de Punta Ballena. El grupo integrado por Hugo (teclados, voz y acordeón), Osvaldo (batería) y Francisco (bajos) actuará el próximo viernes a partir de las 23 en La Trastienda (Balcarce 460).



DANIEL JAYO

"Los actores debemos tener un compromiso con la realidad", dice, refiriéndose a su personaje en "Montecristo".

LA FICHA

Porteña, nacida el 22 de marzo de 1946, comenzó su carrera artística apenas cumplidos los 15 años, formando parte del elenco de *Héroes de hoy*, un film dirigido por Enrique Dawi nunca estrenado comercialmente. A ese infructuoso debut le siguió una extensa trayectoria en la pantalla grande, participando en casi tres decenas de películas a lo largo de las últimas cuatro décadas (*La patota*, *Alias Gardelito*, *Maternidad sin hombres*, *La Raulito*, *El verso*, entre otras). Sin embargo, fue sobre las tablas donde la actriz obtuvo el mayor reconocimiento, en un currículum que incluye –no por azar– la interpretación de mujeres históricas, desde Violeta Parra y Frida Kahlo hasta Edith Piaf y María Elena Walsh. La actriz se animó a la dirección hace algunos años atrás con la puesta de *Cuentos de hada* y, luego, *Robinson Crusoe... el mar.* En televisión se la pudo ver en "El amor tiene dos caras" (donde fue prohibida por la dictadura) y más acá en el tiempo en "Cosecharás tu siembra", "Mujercitas", "Mujeres asesinas" y el actual "Montecristo".

trabajo de composición.

–Es un personaje sometido, delicado, inteligente, con cierta cultura, hija de militar, con una educación muy rígida, casada con este hombre, Lisandro, que tiene cierta relación con los servicios, que la golpea... Es una mujer llena de miedo, que la paraliza cuando empieza a ver qué es lo que pasa, a darse cuenta de la realidad de su entorno cercano.

–Es un personaje ambiguo. Por momentos, al espectador se le presenta como una víctima, y a veces parecería ser cómplice del *modus operandi* de la dictadura.

–Tiene las dos cosas. Los seres humanos no somos de una única manera. Para mí, en algún momento, Elena sospechó algo de lo que hacía Lisandro, pero era tan brutal que no lo pudo creer. Lisandro la golpea y la amenaza constantemente de muerte. Yo, a todos los personajes, para comprenderlos mejor, los abordo imaginándoles un pasado. A Elena, por ejemplo, le inventé que sus padres la *fajaban*. Entonces, el miedo es algo arraigado a su educación, sobre todo porque también supongo que se casó de joven con Lisandro. Es una mujer de una enorme necesidad de afecto, y por eso lo da de la manera que lo hace. Sufre una enorme soledad, nunca fue valorada y tiene mucha vida interna.

–Elena es una mujer que padece la tortura psicológica y física de su marido. Usted, a lo largo de su carrera, ha interpretado a Frida Kahlo, Violeta Parra, Edith Piaf, todas mujeres de vida sufrida. Es casi una militante feminista...

–Yo no soy feminista. La única militancia que practico es hacia la vida. En efecto, a mí siempre me dicen que soy una gran optimista y que no soy realista. Yo soy realista y optimista: de lo contrario no hubiera tenido hijos, no me hubiera enamorado... Tanto Frida Kahlo como Violeta Parra fueron dos enamoradas de la vida, con ideología, pasión por lo que hacían y mucha creatividad.

–En el momento de actuar, ¿asume la responsabilidad de interpretar a mujeres con vidas difíciles o simplemente realiza la interpretación como con cualquier otro papel?

–La vivo, cómo no voy a vivir esa responsabilidad. El actor no sólo debe ser un gran observador de la realidad, sino también debe tener un compromiso con ella. Aun cuando haya algunos que no lo sientan así, todos los actores cumplen una función social. "Montecristo" habla de la memoria, nada más y nada menos, de hechos que estuvieron ocultos durante muchos años en la sociedad y evitados durante tantos otros por la TV. Acabo de regresar de Uruguay, donde también se pasa "Montecristo", y el fenómeno del programa es tanto o más grande que el de aquí. Porque allá ahora están comenzando a buscar gente de la dictadura uruguaya. Y me decían que no tenía idea de lo que significaba que un hecho popular hablara de aquel pasado que ahora sale a la luz. Una herida abierta en Argentina y Uruguay que sólo se va a cerrar cuando se encuentre al último desaparecido y los culpables paguen por lo que hicieron. El pasado atroz, el aspecto social, corrió el protagonismo de la historia de amor entre los personajes de Pablo Echarri y Paola Krum. Y que eso pase en una novela es maravilloso.

POR CECILIA HOPKINS



Carlos Gianni y Hugo Midón hicieron juntos una veintena de obras, desde 1970.

TEATRO HUGO MIDON Y CARLOS GIANNI

"El arte es capaz de curar las heridas de la vida"

El nuevo espectáculo de la dupla está dirigido al público adulto. Dicen que quisieron mostrar "otros aspectos de la realidad".

Contra todo lo esperado en virtud de la trayectoria del autor, *Graves y agudos*, el nuevo espectáculo de Hugo Midón que acaba de estrenarse en el Teatro La Comedia, tiene la particularidad de estar dirigido al público adulto. Estructurado en 15 escenas musicalizadas por Carlos Gianni e interpretadas por el grupo Vocal 5, el montaje transcurre en una sala de primeros auxilios donde se cruzan pacientes con heridas de muy diverso origen, las cuales hacen referencia a situaciones de culpa, hipocresía y conformismo. Entre los accidentados (el título de la obra alude a la seriedad de cada caso, además de tener una clara connotación musical) revistan aquellos que adolecen de intolerancia, los que sufren por celos, por culpas o por vivir fantaseando lo inconfesable. Definido por el propio autor a modo de "placebo musical", el espectáculo promete ser, según bromea Midón, "un producto inocuo que recetamos para sugestionar al espectador y para complacer su imaginaria necesidad de encontrar algún remedio reconfortante". A modo de flashes, cada cuadro desarrolla un tema diferente, lo que obliga a los cinco intérpretes –Patricia Vázquez, Hugo Lasa, Jorge Vázquez, Horacio Pomer y Raúl Oliveira– a cambiar de roles en pocos minutos. Las coreografías pertenecen a Ricky Pashkus, Carlos Trunsky, Marta Monteagudo, Gabi Goldberg y Silvina Sznajder.

Desde 1970, año de estreno de la paradigmática *La vuelta manzana*, que Midón y Gianni trabajan juntos. Desde entonces han concretado una veintena de espectáculos: "Somos una sociedad que se rearma con cada nuevo proyecto", aseguran en una entrevista con **Página/12**. Ambos coinciden en que, al trabajar desde hace tantos años en la docencia y el teatro junto a niños y adolescentes, constatan un desfasaje respecto de la gente de su propia generación: "Tenemos otra perspectiva de ver la realidad, otras posibilidades de juego y vinculación, además de estar predispuestos a generar otras lógicas más cercanas a lo fantástico que a lo real", subraya Gianni, en tanto explica que su modo de trabajar la música en función del libreto también consiste en potenciar "el pensamiento divergente, porque así aparecen las asociaciones libres". Desde *Hotel Oasis*, la dupla no había vuelto a producir otro espectáculo destinado al público adulto. "O a adolescentes que nos han visto desde que son chicos. Con esta obra, les podemos brindar la posibilidad de continuar como espectadores nuestros", asegura Midón.

–¿Cuál fue el germen de los comentarios críticos que exponen las letras de las canciones?

Hugo Midón: –El espectáculo es el producto de mis caminatas matinales por el Parque Rivadavia. Voy atento a todo lo que pasa alrededor y así van apareciendo los temas. Miro las palomas levantar vuelo por un estruendo cercano y pienso en la guerra, veo una revista en un quiosco y algún título me sugiere un tema afín a los medios de comunicación.

Carlos Gianni: –Mi participación es posterior al armado del proyecto total, siempre fue de esa manera. Luego vamos ajustando o modificando en forma conjunta.

–¿Qué es lo que define la utilización de un género musical determinado?

C.G: –La música siempre está en relación con lo que se está contando. Cada propuesta de escena tiene un género diferente. Esta es una obra compleja porque pone en juego muchas variantes: lírico, folklórico, pop, un gospel y hasta un rap que luego se entremezcla con una canción francesa de principios del siglo XX. Cada situación dramática tiene un estilo musical que se complementa con un registro de actuación determinado.

–¿Cómo se ordena un material que proviene de la observación casual del entorno?

C.G: –La música también surge de asociaciones libres. Y esto influye en el coreógrafo para gestar la situación escénica.

H.M.: –Esas mezclas de asociaciones de ideas surgen aparentemente porque sí, pero luego uno reflexiona y descubre las razones profundas de cada elección, porque cada una de esas situaciones me pega en algún lugar mío. Como el tema de los barrios privados, donde se genera, especialmente para los chicos que crecen allí, una distorsión muy grande de la realidad y una violencia que no es menor de la que existe fuera de un country. El fanatismo religioso y los matrimonios que incesantemente se exigen explicaciones también me inspiraron letras y situaciones.

–¿Cuál es la diferencia esencial que ustedes, como creadores, encuentran al trabajar para niños o para adultos?

H.M.: –Cuando trabajo para chicos busco impulsarlos a que se otorguen permisos para jugar y fantasear, y que todos sientan que las diferentes generaciones se enriquecen mutuamente. En definitiva, trato de encontrar una vuelta esperanzada, aunque, como pasa en *Derechos torcidos*, no quedan afuera aspectos tremendos de la realidad, como la discriminación y el hambre. Pero esta vez, al trabajar pensando en adultos, quise tener la oportunidad de mostrar en forma cruda, irónica o de soslayo, otros aspectos de la realidad. Aunque el disfrute nunca queda de lado...

C.G.: –Sí, porque en *Graves y agudos* el objetivo final consiste en subrayar que, aun en la desesperación de vivir, el arte –la música, la danza, el teatro– es capaz de curar las heridas de la vida.

CULTURA FRENTE AL ANIVERSARIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Los libros de la buena memoria

Un aluvión editorial invade las librerías de España al cumplirse 70 años del comienzo de la Guerra Civil (1936-1939), en lo que se muestra como un interés creciente por aquel pasado traumático que derivó en 36 años de dictadura y en una represión cuyos aspectos más concretos se desvelan a una nueva luz. La contienda –que arrancó el 18 de julio de 1936– ha sido este año eje de numerosas biografías, testimonios, análisis y novelas que llenaron las librerías con el capítulo más negro de la historia española del siglo XX. Desde libros que rescatan la voz de los sobrevivientes, como *Ellos y Nosotros*, de la periodista Sofía Moro, o *Se levantaron antes del alba...*, del checo Arthur London, voluntario de las brigadas internacionales, hasta investigaciones como *Cautivos: campos de concentración en la España franquista, 1936-1947*, de Javier Rodrigo, el panorama editorial atendió los campos más diversos. El historiador Santos Juliá coordinó en *República y guerra en España* los estudios de seis especialistas, uno de ellos la actual ministra de Educación, Mercedes Cabrera, mientras que José Carlos Márquez publicó *Cómo se ha escrito la guerra civil* (Lengua de Trapo), para que el lector reconozca la ideología que subyace en los textos sobre la guerra. Del hispanista Paul Preston, la editorial Debate publicó la revisión de su ya clásica *La guerra civil española* y Espasa sacó una *Breve historia de la guerra civil* escrita por su discípula Helen Graham. Otros libros de hispanistas fueron *El colapso de la República: los orígenes de la Guerra Civil* (La Esfera) de Stanley Payne, la nueva traducción de *La Guerra Civil Española* (Crítica), de Anthony Beevor, y *El infierno fuimos nosotros* (Taurus), de Bartolomé Bennassar.

La contienda –que arrancó el 18 de julio de 1936– ha sido este año eje de numerosas biografías, testimonios, análisis y novelas.

El interés por la biografía hizo surgir títulos como *Vicente Rojo. Retrato de un general republicano* (Tusquets), escrito por su nieto, José Andrés Rojo; *Del golpe militar a la Guerra Civil* (RD ediciones), un estudio de Juan Ortiz sobre el general Gonzalo Queipo de Llano, o *En busca de Andreu Nin* (Plaza y Janés), de José María Zavala. Rafael Cruz analizó la rebelión y la guerra en *En el nombre del pueblo*, y el historiador Manuel Penella trazó la evolución de una de las ideologías del conflicto en *La Falange teórica. De José Antonio Primo de Rivera a Dionisio Ridruejo* (Planeta). De la Guerra Civil se ocuparon también narradores como Jorge Martínez Reverte que cerró su trilogía sobre la contienda con *La caída de Cataluña*, o Juan Eslava Galán, que lo recreó en *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*. En *Los esclavos de Franco* (Oberón), Rafael Torres Mulas viajó por los trabajos forzados de los presos políticos del franquismo que a cambio lograban una reducción de su condena.

RADIO EMISORAS QUE SOLO SE HACEN OIR A TRAVES DE INTERNET

Imágenes para escuchar mejor

La tendencia de la radio online e interactiva marca nuevas pautas de consumo y multiplica las opciones.

POR OSCAR RANZANI

Desde que Internet se consolidó como un medio de comunicación masivo aumentaron las posibilidades de explotar sus alcances. La radio que, en principio, estuvo contrapuesta al mundo de las imágenes, actualmente está ligada a la pantalla de la computadora. Es que desde hace un tiempo creció la cantidad de emisoras que sólo se escuchan a través de la red. Quizás el señor acostumbrado a caminar por la calle con la portátil pegada al oído no se acostumbre a esta nueva modalidad radiofónica. Sin embargo, la radio online e interactiva ofrece sus ventajas: no tiene interferencias, facilita una interacción instantánea con los oyentes a través de foros, y su alcance es mundial, situación que en la práctica se ve reflejada en una mayor diversidad de receptores. Otra novedad que traen las emisoras online es que se valen de la imagen, ya que varios programas se complementan con información en la pantalla.



Radio Eter (*www.radioeter.com.ar*) funciona desde el año pasado.

Radio Eter (*www.radioeter.com.ar*) nació el año pasado como un espacio donde los estudiantes y los egresados de la escuela homónima que dirige Eduardo Aliverti pudieran desarrollar sus prácticas. “Después –dice el director Agustín Tealdo– la radio fue tomando vuelo e intentamos que también refleje lo que están haciendo las nuevas generaciones. Apelamos a una radio en la que haya un criterio de experimentación” y que tenga “productos que cuesta encontrar en la radio convencional o masiva”. Tealdo sostiene que como el oyente no sólo es alguien que participa a través del teléfono sino también a través de Internet, están promoviendo que el público envíe material grabado para ser incorporado a la programación. Uno de los ciclos representativos de la emisora virtual es “El descorche”, un programa de música humor y... vinos. “No es un programa técnico”, aclara Tealdo, aunque los conductores hacen comentarios sobre los distintos tipos etílicos, entre copa y copa. “Radioestesia” está dedicado a investigar y analizar los contenidos de las radios de la Argentina y es “como una especie de ‘TVR’ radial”, según Tealdo. En tanto, “Proletariado” aborda la dimensión humana de militantes y luchadores sociales. A través de Radio Eter también se puede escuchar “De boca en boca”, un ciclo sobre la historia argentina de los últimos cincuenta años que Aliverti condujo por Radio Nacional en la temporada 2002-2003. Otra vez emblemática es la de Quique Pesoa, ya que Radio Eter retransmite el programa que realiza desde San Marcos Sierra.

“La diferencia con una FM es que no tenés que escuchar continuamente a una locutora repitiendo los mismos temas” (Susana Erramouspe).

Arinfo (*www.arinfo.com.ar*) surgió como un proyecto del joven Leandro Miró, estudiante de Ciencias de la Comunicación que, en un principio, se dedicaba exclusivamente a emitir música. Después de trabajar en radios alternativas, Miró y su grupo crearon Arinfo que, en sus comienzos, retransmitía programaciones de las radios de baja frecuencia. Con el tiempo se desligaron de estas emisoras y actualmente Arinfo tiene 37 producciones independientes que se emiten en vivo desde un estudio. “La radio surgió con la caída de De la Rúa –dice Miró–. La idea era darles una alternativa a aquellos oyentes que estaban afuera, para que los argentinos que se fueron a vivir al exterior pudieran mantener un vínculo con nuestro país. Desde ese punto de vista tuvimos mucha respuesta.” Como consecuencia de esta idea, la programación de Arinfo pone el acento en el contacto con esos oyentes. “Tenemos un servicio de noticias, magazines de diferentes tipos y la estructura que estamos tratando de llevar de acá al futuro es de una radio cultural.” Como ejemplo de programación pueden mencionarse “Lo buscábamos tan lejos”, nacido de un foro de escritores y “Argentina, atractivos y lugares”, un ciclo dedicado al turismo nacional. Además hay programas periodísticos y de interés general. Una de las ventajas que ofrece Arinfo es que se digitalizan todas las emisiones y la gente puede volver a escuchar los programas.

La productora Natalia Solari y un grupo de jóvenes crearon Radio Exilio (*www.radioexilio.com.ar*) después de haber trabajado en un importante sitio de foros hispanoamericano. Desde hace un año y medio funciona esta emisora online sin fines de lucro, ya que los espacios son gratuitos. La idea es “que la gente pueda expresarse libremente” sin que “haya ningún mensaje discriminatorio”, dice Solari. El perfil de la radio, según la productora, apunta más al entretenimiento, aunque no descarta “que esté incluida la actualidad o algún informe”. Incluso la programación tiene actualidad, humor y cultura. “La mayoría de los programas son de dos horas porque hay más posibilidad de desplegar contenidos, interactuar con la gente y lograr algo más dinámico”, comenta Solari. Puede escucharse “La crónica definitiva” (dedicado a los juegos de rol), el magazine “El rincón del Exilio”, “La casa del Lobo púrpura” (pensado para difundir y explorar la música progresiva, el rock, el jazz y el blues) y “La toma de Ecalia”, con análisis de política y sociedad. Los conductores de Radio Exilio realizan sus programas desde su propia computadora a través de un software que permite olvidarse del estudio y evitar mayores costos económicos.

Pablo Medina es estudiante de Filosofía y amante de la música. Junto a sus socios Marcelo Riva y Nicolás Taconi creó Pixie Online (*www.pixieonline.com.ar*), una radio interactiva que transmite música las 24 horas. “Durante mucho tiempo, mientras creíamos escuchando música, creímos que aquellos quince o veinte artistas que llegaban a nuestros oídos eran virtualmente los únicos que existían”, dicen los creadores de Pixie Online. “Sin embargo –agregan–, y más allá de ciertos usos alienantes, Internet permitió a los degustadores de música descubrir que un vínculo estrecho entre los medios de comunicación y las grandes productoras discográficas hacía que las bandas asociadas a pequeños sellos discográficos nunca pudiesen trascender las fronteras de su área de residencia. Fue a través de la red que comenzamos a conocer infinidad de excelentes artistas antes desconocidos.” Después de un trabajo de investigación se creó esta radio, cuyo objetivo es difundir la música independiente que habitualmente no se escucha en otros medios. La radio tiene cuatro canales divididos según el estilo: Indie Rock Internacional, Indie Rock Easy, Zion (Reggae y Dub) y Argentina Independiente Online (rock nacional independiente). Cuando el usuario elige alguno de esos canales, se emiten temas musicales aleatoriamente. De manera que cada oyente que accede a la radio escucha una selección musical diferente.

Radio Enova (*www.radioenova.com*) es básicamente musical, aunque el mes que viene tendrá dos nuevos ciclos: uno dedicado a noticias sobre el campo y un magazine. “Lo que se diferencia de una FM es que tenés determinados programas muy seleccionados y aquel que está trabajando no tiene que estar pendiente de escuchar continuamente la misma música y a una locutora repitiendo los mismos temas. Tratamos de que no caiga en una radio funcional”, dice su responsable Susana Erramouspe.

CINE EL 11-S, SEGUN OLIVER STONE

Los sobrevivientes

A casi dos meses de cumplirse el quinto aniversario de la tragedia del 11-S, Nueva York se prepara para revivir en la gran pantalla el horror que cambió la vida de la ciudad y sus habitantes, de la mano del director Oliver Stone. Siempre polémico en la elección de sus argumentos, Stone es el primero en acercarse en un largometraje a lo que sucedió durante los ataques a las Torres Gemelas, a través de los ojos de dos sobrevivientes, John McLoughlin y Will Jimeno. “Es una historia que debía contarse. Ese día murieron casi 3000 personas y hubo sólo 20 sobrevivientes. Estos dos hombres estuvieron en el centro de la tragedia. De su equipo, solo ellos fueron capaces de sobrevivir”, aseguró el director en rueda de prensa. La historia de las víctimas 18 y 19 rescatadas con vida de debajo de los escombros de las Torres Gemelas de Nueva York sirve como pretexto para contar historias de solidaridad entre miles y miles de personas en aquel martes negro. Aunque la cinta adquiere un gran dramatismo en algunos momentos, Stone ha tratado de huir de la polémica y el dolor gratuito, por lo que considera que se trata de su película más “políticamente correcta”. Apoyada en numerosas imágenes extraídas de la cobertura televisiva, la película muestra numerosas estampas y lugares comunes aquellos días, desde la cortina de humo que cubría Manhattan, hasta los miles de carteles de desaparecidos que inundaron casi cualquier espacio libre de la ciudad. Cinco años después, una multitud de neoyorquinos espera con cierto recelo el estreno del film, uno de los que más expectativas generó en la temporada, el próximo 9 de agosto.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-ATENTADO A LA AMIA.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: N. Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40 y 20 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.10 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 16 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25 y 18.15 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a miérc. tamb: 20 hs.)

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: J. Gatins, c/K. Russel y D.Fanning. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lun. a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.45 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: C. Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.55, 16.10, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BIALET MASSE (Un siglo después): 13 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VECINOS INVASORES: 11, 11.40, 12.55, 13.45, 14.55, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
SUPERMAN (Regresa): 11.20, 14.40, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.10, 15.15, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 11.30, 13.25, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 12.20, 13.55, 15.05, 16.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.10, 13.15 y 15.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
POSEIDON: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 15, 18.20 y 21.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 16, 19.15 y 22.20 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
VECINOS INVASORES: 12.20, 14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
GARFIELD 2: 12, 14, 15.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 15.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 11.50, 13.55, 16.10, 16.25 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11, 11.20, 13.40, 14, 17, 17.35 y 20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.25, 12.50, 13.15, 14.55, 15.25 y 17.10 hs. S/R.
SER DIGNO DE SER: 19.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.05, 11.25, 13, 13.15, 15.10, 17.30, 18, 19.45, 20.10, 22 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 12, 13.55 y 16.05 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 12.50, 14.50, 17, 19.10, 20.30, 21.20, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.50, 12.55, 15.20, 18.40, 19, 22.10 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.40, 20 y 23.20 hs. P/13.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12, 12.30, 14.25, 15.05, 17.10, 17.40 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBERTINO: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13, 16.20, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.45, 18 y 21.15 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 12.30, 13.15, 14, 14.30, 15.15, 16, 17.15, 18, 18.40, 19.15, 20, 21.15, 22.15, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 12.30, 13.25, 14, 14.25, 15.20, 16, 16.20, 17.15, 18, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. S/R.
POSEIDON: 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 19 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 18.50 y 21.40 hs. (En cast.). P/13.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 11.40, 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CARS: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
EL PARAISO AHORA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSEIDON: 12, 16.25 y 20.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.20, 19.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 22.15 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs.. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD 2: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.30 y 18.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.50, 13.55, 16.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13 y 16 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 19.05 y 22.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Con intervalo)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R.
GARFIELD 2: 13.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 11.30, 14.30, 17.30 y 20.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 12, 14, 15.10, 16, 18, 19.15 y 20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12, 14, 14.30, 16.40, 17.15, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.15, 15.10 y 17 hs. hs. S/R.
POSEIDON: 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL RATON PEREZ: 14.10, 16.10, 18.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 14.50, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15.20 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.30, 16.40 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 12.35, 16.05, 19.30 y 21.05 hs. S/R.
CARS: 12.45, 15, 17.15 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.20, 17.45, 19.35, 21.15 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 15.15, 19 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD 2: 12, 17.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.10, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.55 y 15.50 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.05, 13.50, 15.35 y 19 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13.35, 17.20, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL RATON PEREZ: 13.50, 15.30, 19 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 17.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.40, 15.05, 16.30 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 18 y 22 hs. (En cast.) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
GARFIELD 2: 13, 15.20 y 17 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.50, 15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45, 16.40, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.20, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.15, 16 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.15, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.35 y 20.40 hs. S/R.
CARS: 13.05, 13.50, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.10, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.40, 16.50, 18.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VECINOS INVASORES: 14.20, 16.25, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
POSEIDON. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ: 13.40, 15.20, 17 y 20.35 hs. S/R.
CARS: 18.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 13.30, 14.55, 16.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 17.45 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VIDA POR PERON (2004) Dir.: Sergio Bellotti, con Belén Blanco y Cristina Banegas. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
ADIOS QUERIDA LUNA (2003) Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Gabriel Goity y Alejandro Urdapilleta. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
EL NIÑO (2005) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jéremie Renier y Déborah Francois. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
MIGNON VINO A QUEDARSE. Dir.: Francesca Archibugi. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
LADRON DE NIÑOS. Dir.: Gianni Amelio. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Mié.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL AGUJERO. Dir.: Tsai Ming-Liang. Ciclo "Tsai Ming-Liang". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ENRIQUE V (1989) Dir.: Kenneth Branagh, con Kenneth Branagh, Paul Scofield, Ian Holm y Emma Thompson. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON SOLO MIRARTE (EE.UU.-2000) Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close y Cameron Diaz. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-Francia-2001) Guión y Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CABEZA BORRADORA (1976) Guión y dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Guión Dir.: David Lynch, Chrostopher DeVore, con Anthony Hopkins, John Hurt y Anne Bancroft. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Guión y dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: fire walk with me (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICK'S MOVIE "Relámpago sobre el agua" (Alemania-EE.UU.-1980/16 mm.) Dir.: Wim Wenders, con Nicholas Ray, Wim Wenders y Susan Ray. Ciclo "Espejos y reflejos: El cine en el cine". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea", planta baja)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, David Carradine y Heinz Bennent. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (1980) Dir.: Andrzej Wajda, con John Gielgud y Kristyna Janda. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS (China/Hong Kong-2004) Dir.: Zhang Yimou, con Takeshi Kaneshiro. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jue.: 14 hs.
NADA (Francia/Italia-1974) Dir.: Claude Chabrol, con Fabio Testi y Lou Castel. Jue.: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Frïss. Corto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA HERENCIA (Argentina, 1963) de Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Nathán Pinzón, Alba Mugica, Alberto Olmedo, Ernesto Bianco, Silvio Soldán. Jue.: 18.30 hs.
DAR LA CARA (Argentina, 1962) de José Martínez Suárez, con Leonardo Favio, Lautaro Murúa y Luis Medina Castro. Jue.: 20 hs.
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Jue.: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff. Jue. trasn: 0 h.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FEDRA (España-1956) Dir.: Manuel Murotti, con Emma Penella. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
MAR ABIERTO. Dir: Kris Kentis, con Blanchard Ryan, Daniel Travis y Estelle Lau. Ciclo "Cine de terror". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) "Festival Madridcine".
IBERIA. Dir.: C. Saura. Hoy: 17.30 hs. **EL CIELO GIRA.** Dir.: M. Alvarez. Hoy: 20.15 hs. **OTROS DIAS VENDRAN.** Dir.: Eduard Cortez. Hoy: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LOS RESUCITADOS (2004) Dir.: Robin Campillo. "Cine francés inédito x 7 (+ Una celebración Lumiére)". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20 hs. (A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival
EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Mar.: 20.30 hs. Gran Abono.
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar..: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. miérc.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. vie.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Mié., jue., vie., sáb.: 15.30 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº9 del Aabono.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Shostakóvich: Obertura festiva; Mahler: Sinfonía Nº6 en La menor. Loc. en vta. Ent. gral.: $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Sáb.: 11 hs. Función Extraordinaria.
MELODIA! FESTIVAL DE COROS DE NIÑOS. Coros de Niños de Washington y Miami, Coro de Niños Menonita de Winnipeg, el Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Pianista: Donald Cotton. Prog. Mozart: Fragmentos de La flauta mágica; obras de Aarón Copland, Stephen Hatfield y Oscar Escalada. Loc. en vta. Pl.: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
LE ROSSIGNOL, de Igor Stravinsky. Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera" (Análisis psicológico de los personajes). Disertante: Dra. Elena Levin. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de sede.
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC).
MARE NOSTRUM, descubrimiento, liberación y conversión del mediterráneo por una tribu amazónica. Divertimento Ensemble. Dir.: Sandro Gorli. Puesta en escena: Mauricio Kagel. Con Mauricio Leoni (barítono), Charles Maxwell (contratenor). Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
REPORTAJE PUBLICO (Otrosescenarios): Arturo Puig, Selva Alemán, Claudio Tolcachir, Eleonora Wexler, Luciano Suardi. Intérpretes y director de "Quién le teme a Virginia Woolf?", de Edward Albee. Vie.: 18 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Desde el 27 de julio)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JOSE LARRALDE. Recital en vivo con sus mej. canciones. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. Dir.: Mtra. Bracha Waldman. Prog. W. A. Mozart: "Obertura de la Flauta Mágica" / "Música para un funeral masónico" / Sinfonía Nº41 "Júpiter"; S. Barber: "Adagio para cuerdas". Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sinfonías, conciertos, rarezas". Mar. 25 de julio: 19.30 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) Sáb. despedida.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IMEDI Cía. Folklórica Nacional de Niños de la República de Georgia. Danzas tradicionales rusas. Mar. 1 a sáb. 5: 20.30 hs., dom. 7 de agosto: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Lo mejor!! Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola.

Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA RICCI pta.: "Mitos Urbanos". Tangos, valses y milongas. Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
ROMY VILLAR y SERGIO VILLAR ptan.: "Voz y Tango" y un toque de tango electrónico. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas y poemas), Roberto Marchan (piano). Espectáculo de glosas, música, canciones y danza. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
LAURA CASAL. Flamenco. Jue.: 21 hs.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de Pablo Ronconi y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entführung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Climblat. Con Alejandro Rius, Rocío Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Lossasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel./Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardellini-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20.30 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con J. L. Serrano. Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: R. Roca. Con P. Ransenberg, L. Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con M. Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Omar Alvarez. Narración: Norma Aleandro. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Dir.: Liliana Belfiore. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore) y ROBERTO DE PALERMO (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
CLAUDIO DIPALMA pta.: "Tangos de post grado" Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (fueye). Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
ENTRE TANGOS. Claudio Almonacid-Hernán Reinaudo (guitarras-dir.), Carlos Filipo (guitarra) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitados: "Tangos Cortinas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón) y Manuel Onís (bajo). Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
AXEL KRYGIER pta. su CD: Zorzal. Con los Guacamayos: Diego López Arcaute (batería), Fernando Mántaras (bajo eléctrico), Lucas Totino Tedesco (guitarra eléctrica, lap steel, cuatro), Juan Suárez (trompeta-coros), Ramiro Flores (saxo tenor-flauta-coros) y Gonzalo Berdes (operador de sonido). Festín musical donde conviven el funk, el hip hop, el tango, el rock y el free jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Tango. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ZUMBADORES Recital en vivo. Vie.: 22 hs.
BLACK AMAYA (batería). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
OMAR CERSUOLO "La noche que me quieras". Festejandor el "Día del amigo". Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
DANIEL TORO "El nombrador". Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jue.: 22 hs.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incl. cazuela de spaghettis)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
FESTEJAMOS EL DIA DEL AMIGO. Música, baile, sorteos. La casa invita el vino, menú a la carta. Jue.: 21 hs.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Cuyanos y con guitarras... "Leandra Valle"-"Pablo Gudini"-"Silvia Zabala"-Ruben Díaz y Los Bravos-Daniel Tilli-Gustavo Díaz (San Luis). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Vie.:** "Trinomio Sinfónico" (22 hs.), "Loca Rumanía" (23 hs.), "Cau Cambá" (0 h.) & "Los Vinitos de Vincent...". (1 h.)
Sáb.: "Almas Nuevas" (21 hs.),"Globo Infernal" (22 hs.), "Rock'n Polder" (23 hs.), "La Fusa" (0 h.) & "Clasova y sus Motas". (1 h.)

MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Combinan el humor, el canto y la danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni, Nico Cota, Saga Live Scratch. Hip-Hop: Dj Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. + Vjs invitados. Club Mínimo:. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
KARAMELO SANTO pta. su CD: "La gente arriba". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21 hs. (cena), 22.30 (show); Sandra Luna (voz), José Ojiviequi (piano) y Jorge Waisburd (relatos). Vie.: 23.30 hs. Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: M. de Elizalde (piano-acordeón-voz), A. Goldenhorn (guitarra-coros), N. Barderi (bajo-coros) y S. Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Tangos y valses que narran una historia de amor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-Alfredo Sadi (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DIA DEL AMIGO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Jue.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
LA CONSIGNA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
LA ACUSTICA. Cuarteto: Guillermo Capocci (guitarra), Paola Ganberales (voz), Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión). Ritmos argentinos y latinoamericanos con la libertad del jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
NO SE PARECE A NADA. Con J. Pablo Amato, R. Castilla, J. Gómez Cánepa, Alejandro Ini, S. Pletikosic. Idea: A. Barenstein y S. Pletikosic. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Dir. gral.: Adriana Barenstein. Vie. 21 y 28 de julio: 21 hs. Ent.: $ 10.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CLAUDIO CECCOLI. Ciclo "Nuevos Acústicos". Música popular instrumental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FLORENCIA RUIZ. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
KARLHEINZ MIKLIN (saxo-Austria). Clínica de Jazz. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "D")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FERNANDO TARRES (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Ernesto Jodos (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ptan. su proyecto: "Cruces". Música. Sáb.: 20.30 hs. (Sala Batato Barea) Ent.: $ 7.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. Festival Internacional de Títeres y Teatro "Al sur del sur"
HISTORIAS CON DESPERDICIOS (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Hoy: 9.30 y 14 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 18.30 Ciclo de videoLO QUE EL CINE OCULTA. Sala A. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.00 CICLO CINE. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 21, 21.00 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro. $5. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Sala nachamn. Dom 23, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatabla. Dir C. Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 21, 22.00 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE "Estrella de Mar" 2005. Dir Gral. Anahí Ramos. $12 Jub$ 9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 23, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES. Sala A. Dom 23, 19.00 LA RATONERA de A. Crhistie.Dir. F. Rinaldi. Dom 23, 21.00 LA COMISARIA DE DON FRUTOS GOMEZ. Grupo de teatro Arco Iris. Dir Gladys Moyano. Sala B

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 21, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Ganador Premio Estrella De Mar 2006. Mejor Dirección Y Mejor Actuacion Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 29, 21.30 CACHO GARAY presenta ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 22, 21.30 CICLO DE ROCK Actúan: TIERRA DEL FUEGO - VIAS LIBRES - LA CONCIENCIA DE HERNANDEZ. Bodega. Vie 21, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos. Sáb 22, 21.30 MARCELO SULPIZIO presenta Almario. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.30 6º ENCUENTRO PROVINCIAL DE COROS Org. Coro Soles. Dir: Alicia Gutiérrez. $5. Mar 18, 21.00 KARINA LEVINE - tango Festeja sus 10 años en Mar del Plata. $10 Jub$8. Mié 19, 20.00 GRAN CONCIERTO LIRICO. Dir Inv: Dante Ranieri. Con Mariel Michan (soprano), Carlos Ferrari (tenor) y Guillermo Fertita (bajo).

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 PRIMER ENSAMBLE 2006. Presenta: MUSIMIX Espacio de Música. $10 Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ESTAÑO DE BAR. Idea & Prod Gral. Daniel Canales $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - SalaPuerto. Lun 24 a Dom 6/Ago, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espectáculos, talleres, música, animación, títeres, radio. $2

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 23, 15.30 (debut) COMO ALADINO de Marisa Carreras. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY y Dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

COMO TE DECÍA, LAS ALAS YA LAS PERDIMOS, Y EL SOL ESTÁ CADA VEZ MÁS FUERTE.





Y, SÍ, SOMOS UN PLANETA ÍCARO.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 18°.

10.00

◆ *Mehr Licht!*, una muestra de Alejandro Tosso. Fotogalería, Teatro San Martín, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ *Net Art*: presentación de trabajos recientes y análisis de obra a cargo de Eduardo Navas. Centro Cultural de España, Florida 943.

11.00

◆ Comienzan los cursos y seminarios en el Complejo Teatral de Buenos Aires. Informes e inscripción: Hall Central del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, *fundacion@teatrosanmartin.com.ar*.

12.00

◆ *Pinturas*, una exposición de José Ignacio Garrido. Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ *La violencia en los ojos de Botero*, exhibición de obras de Fernando Botero. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

17.00

◆ Charla del saxofonista y docente austríaco Karkheinz Miklin. Sala D, C. C. General San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

19.00

◆ *El infierno blanco de Pitz Palu*, dirigida por Georg W. Pabst y Arnold Fanck. Con música de Fernando Kabusacki. Organiza el Cine Club Núcleo. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

◆ Presentación del libro *Delito Urbano en la Argentina*, del Prof. de Criminología de la UBA Mariano Ciafardi. Sala Raúl González Tuñón, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Mignon vino a quedarse*, de Francesca Archibugi. Ciclo de Cine, Análisis y debate: Lilian Morello y César Repetto. Auditorio Dionisio Petriella, Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ *Ataques de Pánico*, en el Ciclo *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.* Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, 1º piso.

20.00

◆ *La bomba del tiempo.* Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *Festival Kagel*, organizado por el Centro de Experimentación del Colón. Sala principal, Teatro Colón, Libertad 621.

Las madres que somos

Por Sandra Russo

Nuestras madres nos hacían el Toddy. Y nos untaban las tostadas con mucha mermelada para que almacenáramos energía. Esa parte era encantadora, pero también es cierto que cuando los platos ya estaban lavados, las camas hechas, el marido y los hijos alimentados, ellas rumiaban su insatisfacción por los rincones, y algo se les iba incrustando en el rictus a medida que envejecían. Fueron ellas, si mal no recuerdo, las que más énfasis pusieron en que estudiáramos. Tener una carrera era la utopía de aquellas amas de casa atornilladas al televisor y viviendo aventuras delegadas en las actrices que se salían precisamente de madre cuando el flechazo las unía inevitablemente a un pobre, a un rico, a un hombre que no era el indicado. Ellas vivieron la vida indicada, encerradas y abnegadas, pero no nos inculcaron la abnegación, la cualidad que durante siglos fue la virtud por excelencia de la buena mujer.

Jorge Larrosa

Las que somos jefas de hogar no tenemos alternativa y nuestros hijos lo saben. No salimos a la calle de la mañana a la noche para cumplir un sueño, ni para tomarnos revancha de nada, ni para realizarnos, como torpemente se describía en el pasado a la coherencia entre pensamiento y acto. En el mundo masculino, a eso se le llama tener suerte: hacer encajar lo útil con lo agradable, vivir vocacionalmente, disfrutar del trabajo y la familia. En el mundo femenino, la presunta "realización" implicaba hacer de una misma una obra distinta de lo esperable, "realizarse" era incorporar las fantasías a la trama esquiva de la realidad, que sólo nos tenía reservados, en el mejor de los casos, un par de buenos partidos para elegir el que más nos gustara.

Nuestros hijos crecieron con madres apuradas que no memorizan el nombre de la profesora de matemáticas. No les cosimos a mano sus disfraces de damas antiguas ni de tamborcitos de Tacuarí, no los esperamos a la vuelta del colegio con bizcochuelos humeantes, ni cumplimos tan rigurosamente como era esperable con el tratamiento odontológico de flúor. Nos ven ir al gimnasio y comprarnos lencería de encaje y de alguna manera vaga pero contundente saben que, además de ser sus madres, somos mujeres ávidas que no quieren perderse su porción de fiesta. Somos deseantes. Y no lo toleran.

Los chicos ahora reclaman un poco de aquella abnegación de la que fuimos tristes testigos. Nosotras hubiésemos mandado a nuestras propias madres a trabajar, a perderse en el mundo, a desentenderse un rato de nosotras, a gestionar sus ideas y sus sueños, a encariñarse con ellas mismas para evitarles aquel rictus, ese enojo de quien no sabe a quién culpar por su abulia y por la pobreza del paisaje que se ve desde la única ventana disponible.

Los chicos ahora nos tiran de la soga para que volvamos temprano y la cena esté lista, y no haya *delivery* y sí un flan casero, de tanto en tanto.

Reclaman presencia, reclaman atención, reclaman calor de hogar y milanesas crocantes, acaso para poder evocarnos a través de olores y sabores, y no a través de simples paseos por el shopping o llamadas al celular para que sepan que estamos pendientes de ellos, aunque estemos tironeadas y en plena reunión importantísima.

Y una no sabe cómo fue que los equilibrios se fueron al demonio, y nuestras vidas no sólo son muy diferentes de las de nuestras madres sino, casi podría decirse, su contracara. Los adolescentes son expertos en reproches, son escultores de reproches, los perfeccionan, los afilan, los elevan a la categoría de manifiestos. Hoy nos están pidiendo que aflojemos el ritmo y les sigamos contando cuentos, como cuando eran chicos. Quieren que estemos disponibles para contarles que mamá los ama, que mamá los mima, aunque su agenda de esta semana esté muy complicada, aunque lleguemos a casa demasiado reventadas como para ayudarlos con las tareas. Estos chicos son chicos que nunca sintieron sobre sus espaldas el peso de un interés único, aplastante, exclusivo: nos vieron insomnes al lado de sus camas cuando tenían mucha fiebre, pero también nos vieron vestirnos, maquillarnos, darles un beso y avisarles que los llamaríamos cada dos horas, desde el trabajo. Esa angustia finita y filosa que sentimos las madres trabajadoras cuando nos tironean el afuera y el adentro, no les alcanza, no la saben, la ignoran.

¿Cómo tramitarán, en sus propias vidas, estos reproches que nos hacen? ¿Qué harán con lo que dicen que les falta? ¿Buscarán la manera de ser madres pendientes de la hora de la merienda, o llegará el momento en el que comprenderán que la maternidad nos ilumina el camino, pero el camino no termina en ella?

CARTAS

Incitación al odio

La manera irracional e injusta con la cual alguna prensa cubre los actuales acontecimientos en Israel, entre ellos **Página/12**, que el pasado fin de semana publicó un artículo cargado de odio e irracionalidad, lejos de ser un análisis de la realidad, parece más un panfleto de aliento al terrorismo. No creo haber visto ningún artículo en este diario que criticara a los palestinos por la incesante lluvia de misiles sobre poblaciones israelíes, y eso después de que Israel abandonara de manera total la Franja de Gaza. Muchos años se criticó a Israel por la ocupación. Sin embargo, ahora es evidente que el odio, la incitación y el rechazo a la existencia misma del Estado israelí, alentados por el terrorismo islámico y palestino, poco tienen que ver con aquella "ocupación". Nosotros lo hemos repetido constantemente, pero cuando alguna prensa muestra una realidad a través de ojos sesgados y con nada de racionalidad o de objetividad, es lógico que las cosas se vean tergiversadas. Cuando niños y bebés israelíes son asesinados, como tantos lo fueron en centenares de atentados terroristas, no vemos que esa prensa demonice o incrimine a los fanáticos, como lo que está sucediendo, actualmente, con Israel. Con lo anterior, no quiero decir que Israel no cometa errores. Seguramente los cometió, como cualquier otro Estado. Sin embargo, en Israel impera la ley, la democracia y la libertad. En Israel tenemos una sociedad y una prensa conscientes y activas que permanentemente debaten, profunda y críticamente, sobre todos los temas. Quiero manifestar que, lamentablemente, y aun, probablemente, sin tener la intención, este tipo de periodismo alienta al terrorismo. Porque cuando de un lado se demoniza a Israel y del otro no se escuchan las críticas al terrorismo, los miembros de Hamas siguen en lo suyo, fortalecidos, con el apoyo abierto o explícito de algún tipo de prensa. Para finalizar, quiero repetir que ningún país, incluyendo a Israel, está exento de las críticas y, seguramente, tampoco faltarán motivos para las mismas; sin embargo, lo que vemos en la actualidad, lejos de ser una mirada constructiva y en pos de la información, consiste en un apoyo deliberado al terrorismo.

Rafael Eldad
Embajador de Israel en Argentina

N. de la R.: *La carta del embajador Eldad está referida a una nota de opinión del politólogo Atilio Boron, publicada el domingo 9 de julio.*